

Centre for Central European Architecture

2009

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Obsah

1.	Úvodní slovo	3
2.	Centre for Central European Architecture	4
2.1.	Spolupráce	5
2.1.1.	Přehled finančních příspěvků, dotací a darů	6
2.2.	Jak šel čas v CCEA	7
2.2.1.	Nejdůležitější projekty mezi lety 2003 - 2008	7
2.2.2.	Některé publikace vydané v letech 2003 - 2008	9
2.2.3.	Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi v letech 2007 - 2009	11
2.2.4.	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003 - 2008	13
3.	Projekty CCEA v roce 2009	15
3.1.	Anotace k jednotlivým projektům	16
3.2.	Přehled návštěvnosti v roce 2009	33
4.	Statutární orgány a zaměstnanci	35
5.	Finanční zprávy	38
6.	Projekty CCEA připravované v roce 2010	39

1. Úvodní slovo

Vážení čtenáři,

rok se sešel s rokem a do rukou se Vám dostává další výroční zpráva CCEA, tentokrát za rok 2009. Loni v Čechách na plno propukla finanční a ekonomická krize, která způsobila všem občanům a institucím České republiky řadu obtíží s nimiž se museli vyrovnat. Za CCEA můžeme konstatovat, že se s nimi dokázalo vypořádat a i ve ztížených podmínkách rozvíjelo svou činnost zaměřenou, dle nové koncepce přijaté v roce 2008, více na výzkum. Se změnou zaměření činnosti CCEA souvisely také organizační a personální změny, v rámci nichž byl z velké části vyměněn pracovní tým organizace.

Těžištěm činnosti CCEA byl v roce 2009 projekt Urbanity – Twenty Years Later, zaměřený na výzkum změn, jež prodělaly v posledních dvaceti letech středoevropské metropole. V rámci tohoto projektu chceme nejenom zmapovat a zhodnotit proměny organismů měst a přiblížit je veřejnosti, ale také na základě získaných poznatků přijít s vizemi dalšího rozvoje středoevropských metropolí. Tím v praxi částečně naplňujeme naši touhu středoevropský prostor nejen mapovat, ale také formovat a utvářet. Proč při výběru konečných výstupů projektu padla volba právě na vize? Proč jsme nevolili konkrétní plány nebo naopak teoretické principy ovlivňující tvorbu měst? Vize artikuluje naše představy budoucnosti města, nenabízí však konkrétní řešení a nereaguje na potřeby zadavatele, jako plán. Vize je svou podstatou svobodnější, umožňuje v mnohem větší míře reagovat na myšlenkové, sociální a kulturní klima země a města. Vize představuje obecný rámec pro konkrétní projekty. Svou povahou tedy zapadá do obecného konceptu CCEA, zacíleného na zapojování architektury do širších kulturních a společenských souvislostí.

CCEA se však nechce ve své činnosti zaměřovat pouze na středoevropský prostor jako celek, ale také na jeho regiony. Příkladem takto zaměřeného projektu je příprava katalogu staveb Prahy 1 postavených a rekonstruovaných mezi roky 1990 – 2005. Katalog zviditelňuje a připomíná mnoho z toho, co bylo v nejnovější historii Prahy vybudováno a to tak, aby v něm relevantní informace našel laik i odborník. Dalším příkladem orientace na lokální problematiku je spolupráce na výzkumném projektu City Visions, který se věnuje rozvoji čtyř rozdílných evropských měst: Košic, Bordeaux, Mechelen a Plzně.

Přesah do jiných oborů a kulturních oblastí představuje ve spolupráci s Visegrad Fund připravovaný projekt residenčních pobytů mladých výtvarných umělců v CCEA. Prvním umělcem, který této možnosti využil, byl slovenský konceptuální umělec Tomáš Džadoň. Výstava byla uspořádána v nových prostorech CCEA Lobby v ulici Karolíny Světlé na Praze 1.

V roce 2009 byla činnost CCEA opět z velké části zajištěna grantovými prostředky z nichž největší podíl byl získán od Ministerstva kultury České republiky a Hlavního Města Prahy. Z mezinárodních subjektů podpořily činnost CCEA European Cultural Foundation a Visegrad Fund. V roce 2009 se podařilo získat také některé soukromé sponzory, z nichž největší částkou přispěla na provoz CCEA společnost Metrostav a.s. Nemalou část prostředků pak CCEA získalo nabídkou vlastních služeb a produktů. Oproti předchozím letům se výrazně zvýšilo cash flow organizace.

Na závěr chci jako obvykle poděkovat všem, kdo nás v roce 2009 podpořili a to bez rozdílu výše finančního příspěvku či rozsahu práce, kterou pro nás kdo vykonal.

V Praze dne 16. 4. 2010

2. Centre for Central European Architecture

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a široké veřejnosti. V průzkumech na teoreticko-praktické bázi se prolíná architektura s jinými humanitními a uměleckými obory. CCEA bylo založeno v roce 2001, aktivní činnost vyvíjí od roku 2003. Od tohoto roku realizovalo 89 akcí v rámci 21 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu.

Cíl činnosti CCEA

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na:

- ☐ výzkum a teorii současné architektury v ČR a ve střední Evropě
- ☐ vzdělávání v oblasti současné architektury a urbanismu
- ☐ propojování architektury s jinými obory
- ☐ prezentaci české architektury v zahraničí
- ☐ prezentaci světové architektury v České republice
- ☐ tvorbu prostoru pro vzdělávání, setkávání a osvětu
- ☐ hledání alternativ dalšího vývoje architektury především ve vztahu k těmto oblastem:
o regiony , životní prostředí, kultura, bariéry, IT, reklama, experiment, vzdělání, EU

Hlavními prostředky dosahování výše zmíněných cílů CCEA jsou:

- ☐ výstavy, happeningy, workshopy
- ☐ přednášky, semináře, konference
- ☐ ediční činnost
- ☐ vedení a rozvoj knihovny
- ☐ vzdělávání široké veřejnosti
- ☐ vzdělávání studentů středních a vyšších odborných škol

CCEA nabízí

- ☐ místo pro střetnutí, pro diskuzi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- ☐ přednášky, výzkum, výstavy, diskuze, workshopy
- ☐ výzkumné projekty ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- ☐ knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a široké veřejnosti. V průzkumech na teoreticko-praktické bázi se prolíná architektura s jinými humanitními a uměleckými obory. Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.

2.1. Spolupráce

Program CCEA podporují:



Partneři projektů:



Partnerská města:



Spolupracující instituce:



Sponzoři:



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce:



2.1.1. Přehled finančních příspěvků, dotací a darů

Rok	Název projektu	Instituce	Suma	Čerpáno
2009	Kulturní aktivity	Ministerstvo kultury/ Profesionální výtvarné umění	400 000 Kč	400 000 Kč
2009	Celoroční činnost CCEA	Hlavní město Praha	500 000 Kč	500 000 Kč
2009	Generace+	Ministerstvo kultury/ Odbor zahraniční	43 200 Kč	43 200 Kč
2009	Generace+	Česká centra	80 000 Kč	80 000 Kč
2009	CCEA Lobby	Metrostav, a.s.	200 000 Kč	200 000 Kč
2009	Urbanity - Twenty Years Later	Hlavní město Praha	300 000 Kč	300 000 Kč
2009	Urbanity - Twenty Years Later	Goethe - Institut	107 407 Kč	107 407 Kč
2009	Urbanity - Twenty Years Later	Rakouské kulturní fórum	22 400 Kč	22 400 Kč
2009	Urbanity - Twenty Years Later	Česko - německý fond budoucnosti	15 000 €	223 000 Kč
2008-2010	Urbanity - Twenty Years Later	European Cultural Foundation	22 000 €	0 Kč
2008-2010	Urbanity - Twenty Years Later	International Visegrad Fund	70 000 €	0 Kč
2009	Artist in residency	International Visegrad Fund	4 500 €	116 800 Kč
Celkem				1 992 807 Kč

2.2. Jak šel čas v CCEA

2.2.1. Nejdůležitější projekty mezi lety 2003 - 2008

Centre for Central European Architecture bylo založeno roku 2001, aktivně působit začalo až v roce 2003. Od tohoto roku však zorganizovalo nebývale velké množství projektů. Konkrétně se jedná o 21 projektů a 89 akcí v nich obsažených. V této kapitole bychom Vás rádi seznámili s některými vybranými projekty zrealizovanými v rozmezí let 2003 – 2008.

Young Blood

výstavy – přednášky – diskuse – statistiky – performance
2003-2007

Výzkumný projekt CCEA zaměřený na mapování tvorby a názorů nastupující generace architektů působících ve středoevropském prostoru – v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, Polsku, ve Slovinsku a Rakousku – byl iniciován v roce 2003 s cílem přispět k vytvoření komunikační platformy, která by umožňovala konfrontaci názorů a vzájemnou výměnu zkušeností mezi mladými architekty, ale i teoretiky architektury a zástupci dalších uměleckých a vědních disciplín. Záměrem bylo rovněž zjistit, jaké je chápání architektonické profese v zastoupených středoevropských zemích a jaké zde existují přístupy k jejímu praktickému fungování.

Odpojeno. Spojeno!

výstavy – přednášky – diskuse – performance
2004-2007

Projekt CCEA, který naplňuje snahu o porovnávání mladé architektonické generace, propojování architektury s jinými uměleckými obory, prosazování atraktivní a srozumitelné formy prezentace architektury. Bylo vybíráno přibližně ze stovky diplomových prací obhájených na českých vysokých školách architektonického zaměření (FA ČVUT v Praze, FA VUT v Brně, FA TU v Liberci, Škola architektury AVU v Praze a Katedra architektury VŠUP v Praze). Na jednom místě se konfrontují nejlepší diplomové práce, které jsou výsledkem působení různých architektonických škol. Cílem projektu bylo komunikační propojení absolventů architektonických škol a autorů pracujících s jinými uměleckými médii a zároveň nacházení nových způsobů, jak přiblížit architekturu zainteresované veřejnosti. Projekt chtěl zároveň podnítit diskusi o tom, zda lze transparentně srovnávat kvality a výsledky přístupů zúčastněných škol.

Dialog současného bydlení

výstavy – přednášky – diskuse
2005-2007

Projekt založený na principu komunikace mezi architekty a veřejností, jehož cílem bylo představit architekturu běžnému klientovi, ukázat veřejnosti, jaké možnosti nabízí a navázat dialog o současném bydlení nejen v rámci České republiky. Nedílnou součástí komunikace je vzájemné předávání zkušeností. Zástupci mladých českých architektonických studií se svými rakouskými kolegy diskutovali o aktuálních tendencích bytové tvorby.

Big Deal – hledání „velké zakázky“

9 architektonických studií – 27 projektů – 9 teoretických pohledů – dokumentární film 2006–2008

Multimediální projekt mapuje fenomén rychlého vzestupu mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů reflektuje různorodost domácí scény a tím zároveň narušuje zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, se snažíme najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

Generace+

53 architektů – 286 projektů – 3 teoretické pohledy 2007–2008

Výzkumný projekt CCEA mapující názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let. Konceptce výstavy se vědomě odklání od zavedené strategie představovat architekturu formou úspěšných realizací, profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí. Středem zájmu zůstává osobnost architekta: jeho postoje, postřehy a názory na proces tvorby, situaci v oboru i na podmínky, v nichž architekturu tvoří. Zachycením autentických výpovědí architektů se autoři projektu snaží položit základy orální historie české architektury od sedmdesátých let 20. století po současnost.



2.2.2. Některé publikace vydané v letech 2003 - 2008

Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace / Disconnected. Connected! 2004: Architecture and Animation (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2004

Cena: titul vyprodán

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie / Disconnected. Connected! 2005: Architecture and Commercial Photography (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2005

Cena: 3 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2006: Architektura a DJing / Disconnected. Connected! 2006: Architecture and Ding (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2006

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2007: Architektura a komiks / Disconnected. Connected! 2007: Architecture and Comics (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2007

Cena: 10 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

I'm a Young "Czech" Architect!

Praha: CCEA, 2006, 2. vyd.,

ISBN: 80-239-7234-0

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Žáčková, Markéta (ed.).

I'm a Young "Slovak" Architect!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5081-9

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Globokar, Alexandra – Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.).

I'm a Young "Sloven" Architect!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5478-4

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Jirkalová, Karolína – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Polish" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture, Pelouchová, Jana – Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Hungarian" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Austrian" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana – Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor – Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian – Vardjan, Maja – Urbańska, Marta – Szemerey, Samu – Teckert, Christian.

Young Blood Export. Six Views of Young Central European Architecture.

Praha: CCEA, 2008

ISBN: 80-239-9324-0

Cena: 7 EUR

Od roku 2009 v prodeji pouze jako komplet 7 svazků. Cena: 35 EUR

2.2.3. Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi v letech 2007 - 2009

2009

Galerie Jaroslava Fragnera, www.gjf.cz - Generace+

České centrum Praha, www.czechcentres.cz - Generace+

České centrum Budapešť, www.czechcentres.cz/budapest/novinky.asp - Generace+

DAZ, Berlín, www.daz.de - Generace+, Urbanity - Twenty Years Later

Česká komora architektů, www.cka.cc, EFAP

Berlage Institute, www.berlage-institute.nl - City Visions

Vlaams architectuur instituut, www.vai.be - City Visions

Arc en reve centre d'architecture, www.arcenreve.com - City visions

MMMechelen vzw, www.mmmechelen.be - City visions

Město Plzeň, www.plzen.eu - City visions

Město Košice, www.kosice.sk - City visions

Město Mechelen, www.mechelen.be - City visions

Kulturný Kontaktný Bod Slovensko, www.ccp.sk - Urbanity, Bratislava 3000

Centrum Komunitného rozvoja, www.ckr.sk - Urbanity - Twenty Years Later, Bratislava 3000

Česko němecjý fond budoucnosti, www.fondbudoucnosti.cz

BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, www.tu-berlin.de

CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE, www.fa.cvut.cz

WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, www.arch.pw.edu.pl

ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA, www.akbild.ac.at

ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA, www.vsvu.sk

BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS, www.urb.bme.hu

UNIVERSITY OF LJUBLJANA, www.fa.uni-lj.si

MIASTOSFERA, www.miastosfera.pl - Urbanity - Twenty Years Later

SOHO, in Ottakring, www.sohoinottakring.at - Urbanity - Twenty Years Later

KÉK, kek.org.hu - Urbanity - Twenty Years Later

KUD C3, www.kudc3.org - Urbanity - Twenty Years Later

Goethe-Institut Prag, www.goethe.de/prag - Urbanity - Twenty Years Later

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave - Galéria MEDIUM, http://www.vsvu.sk/galeria_medium/

Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur

2.2. Jak šel čas v CCEA

2008

Dům umění města Brna, www.dum-umeni.cz – Generace+, Big Deal
Goethe-Institut Prag, www.goethe.de/prag – Zmačkaný papír, Start Architecture
České centrum Bratislava, www.czc.sk – Maratón české architektury v Bratislavě
Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, www.nocka.sk – Generace+
Slovenská národná galéria, Bratislava, www.sng.sk – Young Blood EXPORT
Spolok architektov Slovenska, galerie SAS, Bratislava – Young Blood EXPORT
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/ – Big Deal
Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture
Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur – Start Architecture

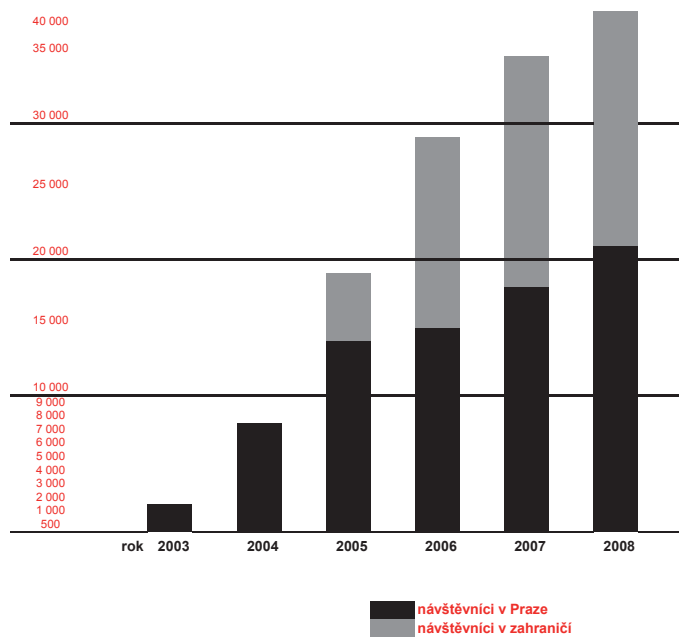
2007

Architekturzentrum Wien, www.azw.at – Young Blood Export, Young Blood
Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture
České centrum Praha, www.czechcentres.cz – Odpojeno. Spojeno! 2007: Architektura a komiks
Uměleckoprůmyslové muzeum, Bělehrad, www.mpu.org.yu – Big Deal, Dialog současného bydlení
Velvyslanectví České republiky v Bělehradě, <http://www.mzv.cz/wwwo/default.asp?idj=1&amb=15> – Dny české architektury v Bělehradě
Fakulta architektury, Univerzita v Bělehradě, http://www.bg.ac.yu/en_arhitektura.php – Dny české architektury v Bělehradě

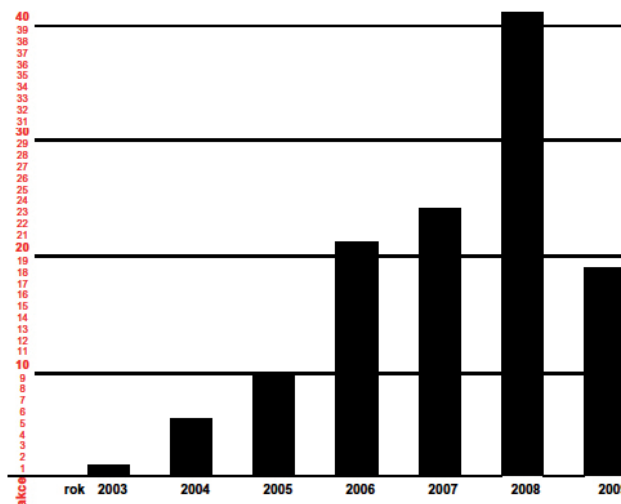
2.2. Jak šel čas v CCEA

2.2.3 Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003 - 2008

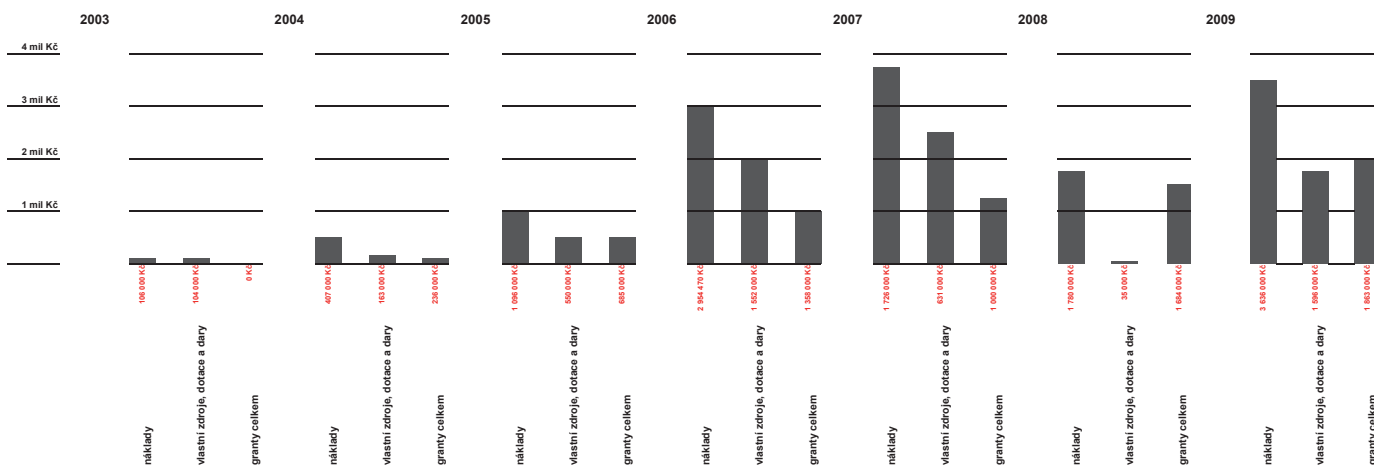
Návštěvnost 2003 - 2008

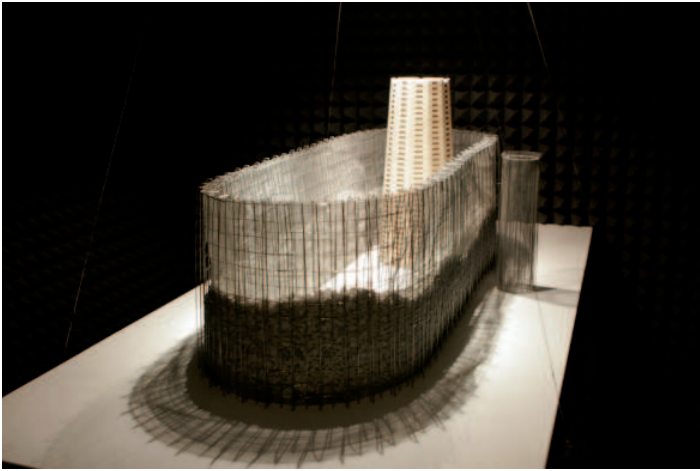


Projekty CCEA 2003 - 2008



Ekonomie 2003 - 2009





3. Projekty 2009

Genrace +

18. 2. 2009–18. 3. 2009	České centrum Budapešť, Szegfű u. 4. 1063, Budapest VI
18. 2. 2009	Vernisáž
27. 3. 2009–8. 5. 2009	Výstava, Deutsches Architektur Zentrum (DAZ), Köpenicker Straße 48/49, Berlín
26. 3. 2009	Vernisáž

Urbanity – Twenty Years Later

10.04.2009 - 02.05.2009 City Gallery - Praha	Výstava
24.04.2009 - 02.05.2009 Workshop I	Veřejné přednášky
15.05.2009 - 04.06.2009 City Gallery - Víden	Výstava
16.06.2009 - 06.07.2009 City Gallery - Budapest	Výstava
22.06.2009 - 22.06.2009	Debata o projektu Urbanity
14.07.2009 - 03.08.2009 City Gallery - Bratislava	Výstava
23.07.2009 - 23.07.2009	Bratislava 3000 diskuse
07.08.2009 - 01.09.2009 City Gallery - Varšava	Výstava
23.09.2009 - 15.10.2009 City Gallery - Lublaň	Výstava
3.12.2009 - 6.12. 2009 Workshop II	Kulatý stůl, přednáška, diskuse

Rozpálené archetypy

01.12.2009 - 15.02.2010 / Tomáš Džadoň	Výstava
--	---------

City Visions Europe

podzim 2008 - jaro 2010	Výzkumný projekt
-------------------------	------------------

Vedle vlastních projektů CCEA spolupracovalo s ČKA a Ministerstvem pro místní rozvoj při organizaci konference EFAP, která se konala v Praze ve dnech 17. - 18. 4. 2009, jako jeden z doprovodných programů českého předsednictví EU.

3.2. Anotace k jednotlivým projektům

18. 2. – 18. 3. 2009 , 27. 3. – 8. 5. 2009

Generace +

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, místo konání: **Berlin**, Deutsches Architektur Zentrum DAZ, Německá republika, **Budapešť**, Czech Centre Budapest, Maďarská republika, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, produkce za Galériu MEDIUM: **Roman Popelár**, grafika: **Petr Štěpán**, grafický vizuál Maratónu české architektury v Bratislavě: **Ondrej Gavalda**, korektura tiskovin ve slovenském jazyce: **Zuzana Bodnárová**, překlad tiskovin do anglického jazyka: **Riachard Cziedo, Petr Konrád**, architektura výstavy: **MOBA**, produkce filmů Big Deal: CCEA, scénář a režie: **Igor Kovačević**, asistent režie: **Karolína Jirkalová**, hlavní kameraman: **Marko Simić**, kamera: **Aleš Blabolil, György Lázsló**, zvuk: **Bojan Bojić, Mihai Gabor**, střih a postprodukce: **František Kráhenbiel, Alexandra Gojdičová**, titulky: **František Kráhenbiel**, anglické titulky: **Jarmila Archlebová**, fotodokumentace výstavy v Bratislavě: **Marko Horban**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka**, oficiální link: www.ccea.cz

Retrospektivní projekt o české architektuře, který představoval téměř 60 činných architektonických osobností na pozadí vlastní tvorby, se počátkem roku 2009 představil publiku v Budapešti a v Berlíně.

Slavnostní vernisáž výstavy v Berlíně zahájil spolukurátor projektu Generace+ Igor Kovačević z CCEA, který koncept projektu charakterizoval slovy: „Dnešní trend ve vystavování architektury, jenž vychází z prezentace realizací prostřednictvím profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí, jsme odmítli. Nechceme zprostředkovávat záběry na stavby nebo pohledy do interiérů přes fotografické medium. Náš zájem se soustředil na myšlenky autorů, které tvoří orální historii české architektury od druhé poloviny dvacátého století do současnosti.“

Generace+

Byl výzkumným projektem Centre for Central European Architecture (CCEA) zaměřeným na mapování tvorby a názorů tří generací českých architektů: generace 50+, jejíž příslušníci prožili studia i velkou část praxe v totalitním režimu, generace 40+, jejíž příslušníci se vzdělávali v době normalizace, kdy také nastoupili do praxe, která však po revoluci pokračuje v podmínkách tržní ekonomiky, a konečně generace 30+, jejíž příslušníci absolvovali studium i nástup do praxe v demokratickém státě.

Orální historie české architektury

Projekt Generace+ byl založen na autentických výpovědích jednotlivých architektů. Výpovědi zastoupených autorů se dotýkají politických změn posledních desetiletí z profesní i osobní perspektivy, architektonického školství, otázek autorit v oboru, kvality teoretického uvažování o něm a postavení architekta v dnešní neoliberální společnosti. Osobními postřehy byli doprovázeni i prezentované práce.

Počet prací, které byly u jednotlivých architektů představeny, vycházeli z příslušnosti ke generaci: architekti generace 50+ byli kurátoři CCEA vyzváni, aby ze své dosavadní tvorby vybrali tři realizace, které sami pokládají za přelomové – ať už z profesního nebo z osobního hlediska. Architekti generace 40+ vybírali realizace dvě, generace 30+ pak jednu. Vedle realizovaných projektů výstava představovala také projekty nerealizované – nepostavené domy nebo nerealizované soutěže, vyhrané i nevyhrané, neboť právě v nich se mnohdy projevuje autenticita a svobodnější architektonický názor. Nerealizované projekty byli u příslušníků všech tří generací zastoupeny třemi pracemi. Výstava představuje také diplomní projekty zastoupených architektů, jež zpravidla zůstávají veřejnosti utajeny, ale jež mohou ukázat, v jakých podmínkách studovali a nabídnout možnost srovnání s dalším směřováním jejich tvorby.

Přestože architekturu narozdíl od jiných umění nelze tvořit samostatně, rozhodli se kurátoři CCEA představit české architektury jako jednotlivce – nikoli jako hvězdy domácí scény, ale jako tvůrce, kteří se prezentují vlastními stanovisky, jež nejsou dezinterpretována vůlí investorů, nevolí úřadů ani jinými limity, jimiž je architektura omezována.

Projekt nechtěl být „procházkou po soudobé české architektuře“. Chtěl se stát podkladem k úvahám o pozici architekta, o odpovědnosti profese vůči společnosti, co se mu také podařilo. Zároveň přispěl k prolomení zažitě představy, že oslovení architekta ke spolupráci znamená nedostižný luxus – proto se návštěvník mohl s architektem seznámit „osobně“: s jeho názory, jeho prací i jeho podobou. Součástí výstavy byli také fotografie všech zastoupených autorů v životní velikosti.

Ke spolupráci na výběru architektů reprezentujících zastoupené generace byli přizváni tři teoretici architektury: Rostislav Koryčánek – generace 50+, Jana Tichá – generace 40+, Adam Gebrian – generace 30+.

Seznam vystavujících

50+: 16 architektů – Mirko Baum, Jan Bočan, Josef Kiszka, Ivan Koleček, Ladislav Lábus, Jan Línek, Miroslav Masák, Vlado Milunić, Josef Pleskot, Martin Rajniš, Viktor Rudiš, Jiří Suchomel, Petr Suske, Jaroslav Šafer, Alena Šrámková, David Vávra

40+: 19 architektů – Markéta Cajthamlová, Jakub Cigler, Stanislav Fiala, Zdeněk Fránek, Jan Jehlík, Milan Jirovec, Roman Koucký, Pavla Kordovská, Michal Kohout, Radek Kolařík, Petr Malinský, Antonín Novák, Luboš Pata, Petr Pelčák, Tomáš Prouza, Alexandr Skalický, Ján Stempel, Jaroslav Zima, Ivan Wahla

30+: 18 architektů – Kamila Amblerová, Martina Buřichová, Adam Halíř, Pavel Hnilička, Marek Chalupa, Petr Janda, David Kraus, Kamil Mrva, Pavel Nasadil, Osamu Okamura, Jitka Ressořová, Jan Schindler, Svatopluk Sládeček, Markéta Smrčková, Marcela Steinbachová, Prokop Tomášek, Petr Uhlík, Yvette Vašourková

Cíle a následný přínos projektu:

Uvedením výstavy Generace+ se završila systematická komunikace neziskové organizace CCEA s oficiálními institucemi. Aktivita neziskového sektoru na půdě oficiální je pro nás zhodnocením dosavadního úsilí o prosazení architektonické osvěty v galerijním prostoru.

Díky bohatému doprovodnému programu, sérii veřejných diskusí, na kterých se v roly diskutujících objevili výrazné autority z architektonické scény (Svatopluk Sládeček, Josef Pleskot, Petr Pelčák, Jan Jehlík, Martin Rajniš, Jakub Koňata, Petr Hruša, Josef Kiszka, Ivan Wahla) i teorie architektury (Maria Topolčanská, Jana Tichá, Jan Tabor), se naplnil jeden z hlavních cílů projektu „...mapování tvorby a názorů tří generací českých architektů. Představit české architekty jako jednotlivce – nikoli jako hvězdy domácí scény, ale jako tvůrce, kteří se prezentují vlastními stanovisky, jež nejsou dezininterpretovány vůlí investorů, nevolí úřadů ani jinými limity, jimiž je architektura omezována.“

Na začátku výzkumu stála otázka, zda v soudobé české architektuře existuje společný jmenovatel v podobě „generačního sepětí“, nebo zda je naopak charakterizována „generačními propastmi“ způsobenými rozdílnými společensko-politickými podmínkami posledních padesáti let, v nichž čeští architekti pracovali a pracují.

Na tuto otázku projekt odpověděl v přehledu edukačních forem za posledních 50 let. Zjistilo se, že některé osobnosti z generace 50+ studovaly v období 1. republiky, kdy vysokoškolská edukace byla otevřená diskusím a rozvíjením vlastního názoru. To mělo vliv na celoživotní dílo architektů a z této éry zaznamenáváme také velký počet vynikajících osobností v oboru. Ne zrovna nejpozitivnější start dal vysokoškolský systém generaci 40+, která studovala v období 70. let. Po skončení studia se architekti automaticky zaměstnávali ve velkých ústavech, kde se ztrácel individuální projev a tím se ztížila práce s klientem v letech 90. I v této skupině však najdeme několik významných osobností. Jde zejména o studenty, kteří se sdružovali v skupině „Zlatí orlové“. Jejím primárním cílem bylo dovzdělávání se mimo školu v rozvíjení diskuse také s neoficiálními architekty. Generace 30+, která studovala v optimisticky naladěných 90. letech, paradoxně svým elánem předchází generaci předběhla a už dnes jsme schopni velice pozitivně hodnotit práci některých z nich.

Projekt je vůbec prvním komplexním představením celé generační plejády českých architektů na jednom místě.

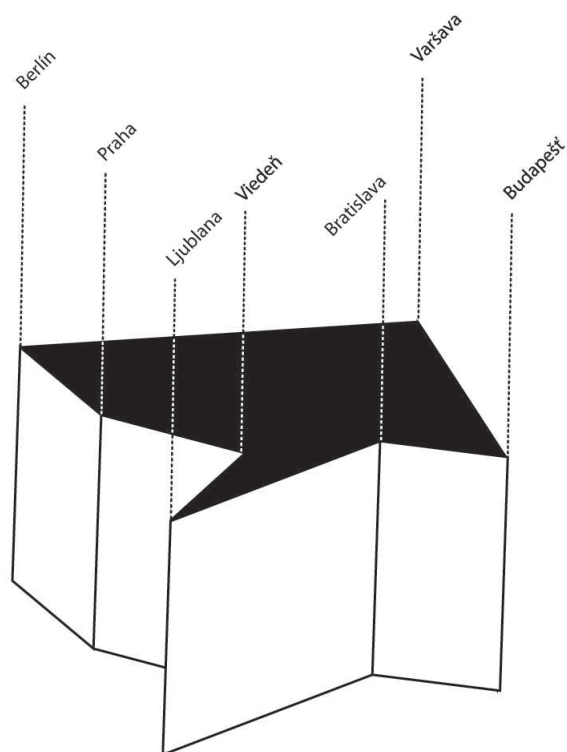


Urbanity – Twenty Years Later

Záštita nad projektem: **MUDr. Pavel Bém** - primátor hlavního města Prahy, **Zoran Jankovic** - primátor města Lublaně, **Klaus Wowereit** - primátor města Berlín, **Dr. Michael Häupl** - primátor města Vídně, **Ing. Andrej Ďurkovský** - primátor města Bratislavy, **Hanna Gronkiewicz-Waltz** - primátorka města Varšavy,

Partneři výzkumu: Technische Universität Berlin / **Thomas Arnold, Birgitt Klauck**, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě / **Imro Vaško**, Budapešti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem / **György Alföldi, Bálint Kádár**, Univerza v Ljubljani / **Tadej Glažar, Maruša Zorec**, České vysoké učení technické v Praze / **Jan Jehlík, Michal Kohout, Radek Kolařík**, Politechnika Warszawska / **Slawomir Gzell**, Akademie der bildenden Künste Wien / **Stefan Gruber**

Urbanity-Twenty Years Later je výzkumný projekt zaměřený na popis změn sedmi středoevropských metropolí v posledních 20 letech, tedy v období po pádu komunistických režimů. Tato událost však neznamenal pro zmíněné státy návrat ke stavu v první polovině 20. století, ale vstup do nové epochy globálního kapitalismu rušícího a transformujícího stávající kulturní, sociální a politické uspořádání. Politická totalita byla nahrazena, když ne přímo totalitou ekonomickou, tak alespoň tupě jednostranným zaměřením na ekonomické aspekty a podřízením se tržnímu mechanismu. Probíhající změny se samozřejmě odrazily i v podobě zkoumaných měst. Projekt však nechce pouze kritizovat, výzkumníci si především kladou otázku, zda v dané situaci existovaly k reálnému vývoji alternativy a chce nalézt vize rozvoje pro budoucnost. Projekt má plánovaných několik výstupů určených pro širokou veřejnost. Prvním z nich byla putovní výstava fotografií instalovaná ve veřejném prostoru jednotlivých měst, který tím byl oživen a zároveň tak přišlo CCEA za veřejností a nenutilo ji hledat si cestu do výstavních prostor. Vystavované fotografie vytvořené jedenácti fotografy z jednotlivých zapojených měst kriticky zachycují změny v jejich městském prostředí. Fotografie se nezaměřují přímo na architekturu, ale spíše na veřejný prostor, který je novými stavbami vytvářen. Na následujících stránkách jsou informace a fotografie z jednotlivých výstav - City Gallery, které v rámci projektu Urbanity - Twenty Years Later v loňském roce proběhly.



10. 04. 2009 - 02.05.2009 City Gallery - Praha výstava

Koordinátor projektu: Lucie Stejskalová, Koordinátor výzkumu: Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Projekt připravilo: CCEA, Místo konání: Park Kampa, Praha, PR: Markéta Žáčková, Fundraiser: Zuzana Bodnárová, Fotky: Tomáš Pospěch - Praha, Martin Zeman - Praha, Thomas Kutschker - Berlín, Erik-Jan Ouwerkerk - Berlín, Maroš Krivý - Bratislava, Illah Van Oijen - Bratislava, Kudas Gabor Arion - Budapešť, Domen Grogl - Lublaň, Szymon Roginski - Varšava, Reiner Riedler - Vídeň, Wolfgang Schneider - Vídeň, Oficiální link: www.urbanityproject.eu, www.ccea.cz

Pražská premiéra výstavy Urbanity – Twenty Years Later se uskutečnila ve spolupráci s městskou částí Praha 1 v exponovaném veřejném prostoru – parku Kampa. Otevření výstavy se uskutečnilo v čase trvání architektonického kongresu EFAP v Praze, kterého se zúčastnilo téměř 250 evropských architektů. Počet návštěvníků výstavy CCEA odhadujeme minimálně na 90 000, protože uvedení projektu proběhlo v letních měsících.



Martin Zeman

14.05.2009 - 04.06.2009 City Gallery - Vídeň výstava

Koordinátor projektu: **Lucie Stejskalová**, Koordinátor výzkumu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, Projekt připravilo: **CCEA**, Koorganizátor: **Soho in Ottakring**, Místo konání: **Karlsplatz, Vienna**, PR: **Markéta Žáčková**, Fundraiser: **Zuzana Bodnárová**, Fotky: **Tomáš Pospěch - Praha**, **Martin Zeman - Praha**, **Thomas Kutschker - Berlín**, **Erik-Jan Ouwerkerk - Berlín**, **Maroš Krivý - Bratislava**, **Illah Van Oijen - Bratislava**, **Kudas Gabor Arion - Budapešť**, **Domen Grogl - Lublaň**, **Szymon Roginski - Varšava**, **Reiner Riedler - Vídeň**, **Wolfgang Schneider - Vídeň**, Oficiální link: www.urbanityproject.eu, www.ccea.cz

Otevření výstavy ve Vídni se uskutečnilo 14. 05. 2009 na Karlsplatz pod záštitou primátora města pana Klause Wowereita. Kurt Smetana z Leiter der Gebietsbetreuung Stadterneuerung promluvil o vlivu politiky na rozvoj města a problémů komunikace mezi architekty, urbanisty a politiky. Následně přednesl Igor Kovačević základní myšlenku a koncept projektu Urbanity – Twenty Years Later. Fotograf Wolfgang Schneider – vystavující fotograf, obyvatel města a tudíž pozorovatel vývoje města par excellence krátce shrnul své postřehy ohledně témat, kterým se svými fotografiemi věnuje. Jedním z posledních proslovů byla řeč lokální spoluorganizátorky Ullly Schneider o možnostech lokálních intervencí pro revitalizaci určitých problematických oblastí v současné Vídni. Vernisáž byla ukončena neformální diskusí.



Reiner Riedler



15.06.2009 - 06.07.2009 City Gallery - Budapešť Výstava

Koordinátor projektu: Lucie Stejskalová, Koordinátor výzkumu: Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Projekt připravilo: CCEA, Koorganizátor: Soho in Ottakring, Místo konání: Karlsplatz, Vienna, PR: Markéta Žáčková, Fundraiser: Zuzana Bodnárová, Fotky: Tomáš Pospěch - Praha, Martin Zeman - Praha, Thomas Kutschker - Berlín, Erik-Jan Ouwerkerk - Berlín, Maroš Krivý - Bratislava, Illah Van Oijen - Bratislava, Kudas Gabor Arion - Budapešť, Domen Grogl - Lublaň, Szymon Roginski - Varšava, Reiner Riedler - Vídeň, Wolfgang Schneider - Vídeň, Oficiální link: www.urbanityproject.eu, www.ccea.cz

Otevření výstavy v Budapešti se uskutečnilo 16. 06. 2009 v Milénaris Park pod záštitou primátora města pana Gábora Demszky. Úvodní řeč pronesl za CCEA Igor Kovačević a vedoucí katedry urbanismu pan Sándor Pálffy za Technickou Universitu Budapešť. Po vydařeném zahájení výstavy se proti pořadatelům obrátila nepřízeň počasí a silnou vichřicí výstavu předčasně ukončila.



Gábor Arion Kudász



Gábor Arion Kudász

13.07.2009 - 03.08.2009

City Gallery - Bratislava Výstava

Koordinátor projektu: **Lucie Stejskalová**, Koordinátor výzkumu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, Projekt připravilo: **CCEA**, Koorganizátor: **Centrum Komunitního Rozvoje, Kulturní Kontaktní Bod Slovensko**, Místo konání: **Hviezdoslavovo námestie**, Bratislava, PR: **Markéta Žáčková**, Fundraiser: **Zuzana Bodnárová**, Fotky: **Tomáš Pospěch - Praha, Martin Zeman - Praha, Thomas Kutschker - Berlin, Erik-Jan Ouwerkerk - Berlin, Maroš Krivý - Bratislava, Illah Van Oijen - Bratislava, Kudaszb Gabor Arion - Budapešť, Domen Grogli - Lublaň, Szymon Roginski - Varšava, Reiner Riedler - Vídeň, Wolfgang Schneider - Vídeň**, Oficiální link: www.urbanityproject.eu, www.ccea.cz

Otevření výstavy Urbanity v Bratislavě proběhlo dne 13. 07. 2009 v 18.00 na Hviezdoslavově náměstí za hojné účasti široké veřejnosti. Projekt za CCEA představil Igor Kovačević, o současném stavu a vývoji Bratislavy promluvil hlavní architekt města Bratislava Štefan Šlachta a za spoluorganizující instituci potom Zuzana Duchová z Centra komunitního rozvoje. O kulturní atmosféře a rozvoji města promluvila i fotografka Illah van Oijen spolupracující na projektu. Od 19.00 hod následovalo představení studentských projektů pro Bratislavu architektem Imrem Vaškem a studenty spolupracujícími na projektu, které proběhlo na Vysoké škole výtvarných umění.



Maroš Krivý



Maroš Krivý

06.08.2009 - 01.09.2009 City Gallery - Varšava Výstava

Koordinátor projektu: **Lucie Stejskalová**, Koordinátor výzkumu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, Projekt připravilo: **CCEA**, Koorganizátor: **Miastofera, OSSA**, Místo konání: **park im. Żeromskiego**, Varšava, PR: **Markéta Žáčková**, Fundraiser: **Zuzana Bodnárová**, Fotky: **Tomáš Pospěch - Praha, Martin Zeman - Praha, Thomas Kutschker - Berlín, Erik-Jan Ouwerkerk - Berlín, Maroš Krivý - Bratislava, Illah Van Oijen - Bratislava, Kudas Gabor Arion - Budapešť, Domen Grogli - Lublaň, Szymon Roginski - Varšava, Reiner Riedler - Vídeň, Wolfgang Schneider - Vídeň**, Oficiální link: www.urbanityproject.eu, www.ccea.cz

Výstava Urbanity ve Varšavě se veřejnosti otevřela dne 06. 08. 2009 v Parku Stefana Żeromskiego. Vernisáže se zúčastnilo velké množství lidí, především obyvatel modernistické části města v oblasti Żoliborz, kteří mají zájem na jejím zdokonalování. Úvodní slovo přednesl organizátor projektu Igor Kovačević. Poté pronesl primátor města Varšavy zajímavou řeč o transformaci města v posledních dvaceti letech a zdůraznil význam podobně orientovaných projektů pro jeho další vývoj. O historii a budoucnosti lokality řekl několik slov radní Dzielnic Żoliborz Janusz Warakomski. Partnerem projektu ve Varšavě jsou organizace Miastofera a OSSA. Tomasz Duda z organizace Miastofera informoval o jejich aktuálních projektech, které se zaměřují na zlepšování veřejného prostoru města. Po otevření výstavy proběhla tisková konference, kde následně poskytli Igor Kovacevic a Tomasz Duda rozhovor zainteresovaným médiím.



Szymon Rogiński



Szymon Rogiński

23.09.2009 - 15.10.2009 City Gallery - Lublaň Výstava

Koordinátor projektu: **Lucie Stejskalová**, Koordinátor výzkumu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, Projekt připravilo: **CCEA**, Koorganizátor: **KUD C3**, Místo konání: **Gallery Vžigalica, Museum & Galleries of Ljubljana**, Lublaň, PR: **Markéta Žáčková**, Fundraiser: **Zuzana Bodnárová**, Fotky: **Tomáš Pospěch - Praha**, **Martin Zeman - Praha**, **Thomas Kutschker - Berlín**, **Erik-Jan Ouwerkerk - Berlín**, **Maroš Krivý - Bratislava**, **Illah Van Oijen - Bratislava**, **Kudas Gabor Arion - Budapešť**, **Domen Grögl - Lublaň**, **Szymon Roginski - Varšava**, **Reiner Riedler - Vídeň**, **Wolfgang Schneider - Vídeň**, Oficiální link: www.urbanityproject.eu, www.ccea.cz

V Lublani byla výstava otevřena 24. 09. 2009 ve Vžigalica gallery ve spolupráci s neziskovou organizací KUD C3. Boštjan Bugarič z KUD C3 představil projekt a vysvětlil podrobnosti k samotné výstavě. Vernisáž byla obohacena vystoupením umělců a kurátorů - Yane Calovski /Makedonie/, Ula Schneider /Vídeň/, Progettozeropiu /Italie/. Přednáška teoretika a kurátora Elke Krasný otevřela diskusi, týkající se palčivých otázek současnosti: Jaká je úloha urbanistů? Jak se mění role umění po jeho začlenění do ostré hry městského prostředí? Co má umístění a konstrukce identity společného s uměleckými způsoby (re)apropriace místa a objevování nových vyprávění v rámci urbánních historií? Program byl obohacen videoprojekcí, které připravili Luka Bogovčič and Sarah Lunaček. Projekt v Lublani podpořily: Ministerstvo kultury RS, Museum & Galleries of Ljubljana, a Galerie Vžigalica.



Domen Grögl



Domen Grögl

25. 4. – 2. 5. 2009 Studentský workshop č. 1

Koordinátor projektu: Lucie Stejskalová, Koordinátor výzkumu: Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Místo konání: Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, PR: Markéta Žáčková, Fundraiser: Zuzana Bodnárová, Organizátor: CCEA, Iniciátor projektu: MOBA, platforma pro architekturu, Partneři výzkumu: České vysoké učení technické v Praze, Technische Universität Berlin, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Univerza v Ljubljani, Politechnika Warszawska, Akademie der bildenden Künste Wien

V roce 2009 dále proběhly v rámci projektu Urbanity – Twenty Years Later dva workshopy a dvě setkání tutorů. První z workshopů se uskutečnil ve dnech 25. 4. – 2. 5. 2009 v Praze v prostorech Národní galerie. Témata workshopových prací byly: město a historie; fenomén řeky v městském prostředí; dopravní infrastruktura, politika a město; město a sociální vliv. Studenti pracovali na daných tématech v mezinárodních skupinách a průběžně prezentovali výsledky tutorům a pozvaným odborníkům. V průběhu workshopu bylo také předneseno následujících 6 přednášek odborníků z oblasti architektury, urbanismu a jim blízkých oborů:

- Tomáš Valena: Pozice města. Mezi image a identitou.
- Mariusz Czepczynski: Sémiotika města: význam a forma středoevropských měst.
- Jiří Hrůza: Urbanistické archetypy.
- Miroslav Marcelli: K urbánní antropologii.
- Christian Teckert: Města pod dohledem. K protikladům a konfliktům mezi marketingovým obrazem evropského města a skutečnými mechanismy řízení.
- Elia Zenghelis: The Immeuble Cité.



3. 12. – 6. 12. 2009 Studentský workshop č. 2

Koordinátor projektu: Lucie Stejskalová, Koordinátor výzkumu: Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Místo konání: Národní technická knihovna, Praha, Organizátor: CCEA, Iniciátor projektu: MOBA, platforma pro architekturu, Partneři výzkumu: České vysoké učení technické v Praze, Technische Universität Berlin, Budapešti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Univerza v Ljubljani, Politechnika Warszawska, Akademie der bildenden Künste Wien

Druhý workshop proběhl ve dnech 3. 12. – 6. 12. 2009 v Národní technické knihovně v Praze. Vedle činnosti studentských pracovních skupin byla jeho součástí přednáška Lievena de Caetera na téma heterotopie a veřejný kulatý stůl s významným architektem Eliou Zenghelis.

Téma kulatého stolu bylo Budoucnost středoevropských měst a nové koncepce studentů projektu URBANITY. Následovala Igorem Kovačevicem moderovaná diskuse na téma: jaká je hlavní role architekta v současném městě a problematika existence či neexistence identity středoevropského prostoru. V menších skupinách pod vedením jednotlivých tutorů se pak studenti věnovali rozmanitému spektru problémů: /Vienna Slow Capital, City Parcour, City Legibility – Order of Things, Being Mr. Malkovich, Bratislava Generic,... City, Recycling the City/. Součástí workshopu byla také exkurze do pražského Karlína, který byl vybrán jako ukázka současné pražské architektury a developerských strategií.



30. 8. 2009

Pracovní setkání tutorů projektu v Budapešti

Koordinátor projektu: **Lucie Stejskalová**, Koordinátor výzkumu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, Místo konání: **Národní technická knihovna v Praze**, Praha, Organizátor: **CCEA**

Hlavním cílem setkání tutorů v Budapešti 30. 08. 2009 bylo projednání návaznosti studentských projektů. Setkání tutorů zorganizoval Bálint Kádár, tutor pro maďarskou skupinu a uskutečnilo se v právě dokončeném Komunitním centru v Budapešti. Jednotliví tutoři představili své koncepty studentských projektů pro zimní semestr. Koncepty měli navázat na analytickou část projektu, která se uskutečnila v předcházejícím letním semestru. Dalším cílem setkání bylo vytvoření obsahového plánu pro publikaci URBANITY a organizace druhého workshopu, který se měl uskutečnit v prosinci 2009 v Praze.



7. 12. 2009

Pracovní setkání tutorů projektu v Praze

Koordinátor projektu: **Lucie Stejskalová**, Koordinátor výzkumu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, Místo konání: **Národní technická knihovna v Praze**, Praha, Organizátor: **CCEA**

Druhé setkání tutorů se uskutečnilo dne 07. 11. 2009 v Národní technické knihovně v Praze. Cílem bylo obeznámit tutory, kteří se nemohli účastnit setkání v Budapešti s dosavadním vývojem v jiných městech, zkonzultovat problémy, a shodnout se na dalším směřování projektu. Potřebné bylo také projednat obtíže spojené s měnícím se počtem účastníků, který je dán organizací ateliérů v rámci jednotlivých univerzit a najít způsob, jak danému problému v budoucnosti předcházet. Přínosným bylo také zjištění, že každé město má opravdu specifické problémy, které jsou diametrálně odlišné od těch, kterým čelí město ve kterém žijeme, a které poukazují především na ekonomické podmínky.



1. 12. 2009 - 15. 2. 2010**Rozpálené archetypy**

Kurátor výstavy: **Yvette Vašourková, Lenka Lednická**, Místo konání: **Lobby CCEA, Karolíny Světlé 31, Praha 1**, Produkce: **Lenka Lednická**,
Tiskové výstupy: **pozvánka, plakát**, Oficiální link: **www.ccea.cz**

Výstava objektů slovenského výtvarníka Tomáše Džadoně se uskutečnila v nově získaných, ale ještě nezrekonstruovaných prostorech CCEA v ulici Karolíny Světlé v Praze 1. Původním záměrem Tomáše Džadoně bylo v rámci visegrádského rezidenčního pobytu v CCEA přímo zasáhnout do rekonstrukce nových prostor a přispět tak k jejich průběžnému zviditelnění a uvedení do provozu. Vzhledem k časovému skluzu k němuž při zahájení rekonstrukčních prací došlo, jsme se společně dohodli na vytvoření dočasné instalace. Zpočátku jsme měli pocit, že by bylo příhodné instalovat světelné objekty, které by potměné a neopravené prostory prosvětlyly a zútulnily. Od tohoto záměru se však Tomáš postupně dopracoval k neotřelejší myšlence site-specific installation tepelných objektů, inspirovaných tvarem a prostorovým umístěním tradičních pecí. Jejich teplo zútulňuje a zároveň symbolizuje zabydlené prostory, ve které se, doufejme, v brzké době změní i tyto místnosti.

Forma archetypů spočívající v syrovosti neopracovaného materiálu, je kontroverzní s představou tepla pohodlného bydlení, které objekty evokují. Touha po dotyku, kterou spontánně cítíme při jakémkoliv kontaktu se zdroji tepla, posouvá instalaci do roviny živých objektů vstřebávajících otisky prstů každého z nás. Strach, který pociťujeme z obavy popálení, je ještě umocňován viditelně drsnými svary kolem okrajů pecí. Následně je však překonán příjemným pocitem tepla sálajícím z celého povrchu objektu. Právě archetypální tvar pecí nám umožní si „na“ teplo sednout, zabalit se „do něj“, nebo se „pod něj“ dokonce schovat. Pohledu neunikne ani typická plynová bomba, která většině připomene její hromadný vesnický rozvoz v 80. a 90. letech před zavedením plynovodů do všech částí Československa.

Výstava byla zahájena vernisáží 1. prosince 2009.



City Visions Europe

Iniciátor a koordinátor projektu: **Berlage Institute – Centre for Architectural Research & Development (BI-CARD)**, kurátor projektu: **Joachim Declerck**, koordinátor projektu: **Roeland Dudal**, architektonický výzkum: **Martino Tattara**, Koordinátor projektu v České republice a na Slovensku: **CCEA**, lokální koordinátor projektu ČR: **Igor Kovačević**, lokální koordinátor projektu SR: **Zuzana Bodnárová**, oficiální link: **www.berlage-institute.nl**, **www.ccea.cz**

V rámci dvouletého projektu City Vision Europe (CVE), jehož iniciátorem a hlavním koordinátorem je Berlage Institute, se v minulém roce uskutečnilo několik aktivit, také na území České a Slovenské republiky. Projekt je určen jak odborníkům, tak laické veřejnosti. V prvním roce se uskutečnily aktivity zaměřené na propojení neprofitních organizací a měst podílejících se na projektu Evropské město kultury. Projekt propojil ateliery s různorodou zkušeností a zázemím. V roce 2009 se aktivity soustředil na výzkumnou fázi. Představení výsledků výzkumu v jednotlivých městech zapojených do projektu je naplánováno na rok 2010. Hlavním cílem projektu bylo nastolit diskusi o budoucím vývoji a poslání evropských měst střední velikosti, což se také podařilo. Jelikož se do výběru přihlásilo 89 evropských architektonických atelierů, měl projekt silnou odezvu na celoevropské úrovni. V roce 2009 proběhlo v každém městě dvoudenní setkání architektů, lokálních koordinátorů a hlavně zástupců měst zapojených do projektu, což jsou Košice, Bordeaux, Mechelen a Plzeň. V Plzni se za podpory primátora uskutečnila konference a seznámení se s lokalitou. Košice, jedno ze čtyř zapojených měst, hostily v červenci 2009 intenzivní třídní workshop, jehož podstatnou částí byl večer současné architektury, který byl otevřen široké veřejnosti. V rámci večera City Visions Europe proběhlo 5 přednášek a prezentací, kterých se zúčastnilo celkem 180 návštěvníků.

1. Interní část workshopu (1. -03. 07.2009)
2. Večer architektury pro veřejnost CVE (03. 07. 2009)

1. V rámci interní části projektu proběhla série přednášek a diskusí přizvaných odborníků, kteří různými pohledy na zadané téma a lokalitu přiblížili nejpodstatnější informace a fakta zapojeným architektům. Přednášky přednesli: Martino Tattara a Joachim Declerck (BI), Igor Kovačević (CCEA), Michal Hladký (Košice 2013), Martin Drahovský (architekt, UHA Košice), Juraj Koban (architekt, dekan Fakulty umění Technickej univerzity Košice), Peter Pásztor (architekt), Michal Kravčík (ekolog, o.z. Lidé a voda), Ján Krchovský (historik), Milan Kolcun (historik)

2. Večer architektury pro veřejnost, který se uskutečnil v konferenční místnosti hotelu Yasmin měl dvě části. V první vystoupili kurátoři projektu (Martino Tattara a Joachim Declerck), kteří představili koncept projektu CVE všeobecně, jeho části a postupy. O aktivitách spojených s projektem, které se uskuteční na Slovensku informoval zástupce CCEA (Igor Kovačević). Za město Košice projekt podpořil primátor města František Knapík. Druhá část projektu byla věnovaná prezentacím portfolií 4 architektonických studií: zerozero + totalstudio, Berger&Berger, GGNA, Office KGDVS.

S ohledem na to, že Centre for Central European Architecture v projektu vystupovalo a vystupuje jako lokální koordinátor, je kladným přínosem nejen spolupráce s evropskými institucemi, ale i práce v Plzni, která se ke konci roku 2009 dostala do finálního výběru Evropského města kultury pro Českou republiku. Pro CCEA jako neprofitní organizaci představuje projekt způsob, jak propojovat neprofitní sektor a samosprávu.

17. 4. 2009 - 18. 4. 2009**Konference European Forum for Architectural Policies (EFAP)**

Konferenci EFAP se koná dvakrát ročně vždy v předsedající zemi Radě EU. V České republice se konala v dubnu 2009 a byla uspořádána Českou komorou architektů (ČKA) a Ministerstvem pro místní rozvoj (MMR). CCEA zajišťovalo část produkčních prací a doprovodný program pro účastníky konference - exkurze po pražské architektuře, které končily návštěvou výstavy *Urbanity - Twenty Years Later*, která byla v tomto termínu instalována na pražské Kampě. Za CCEA zajišťovala produkci Zuzana Bodnárová a Lenka Lednická.

Hlavní cíle konference EFAP byly:

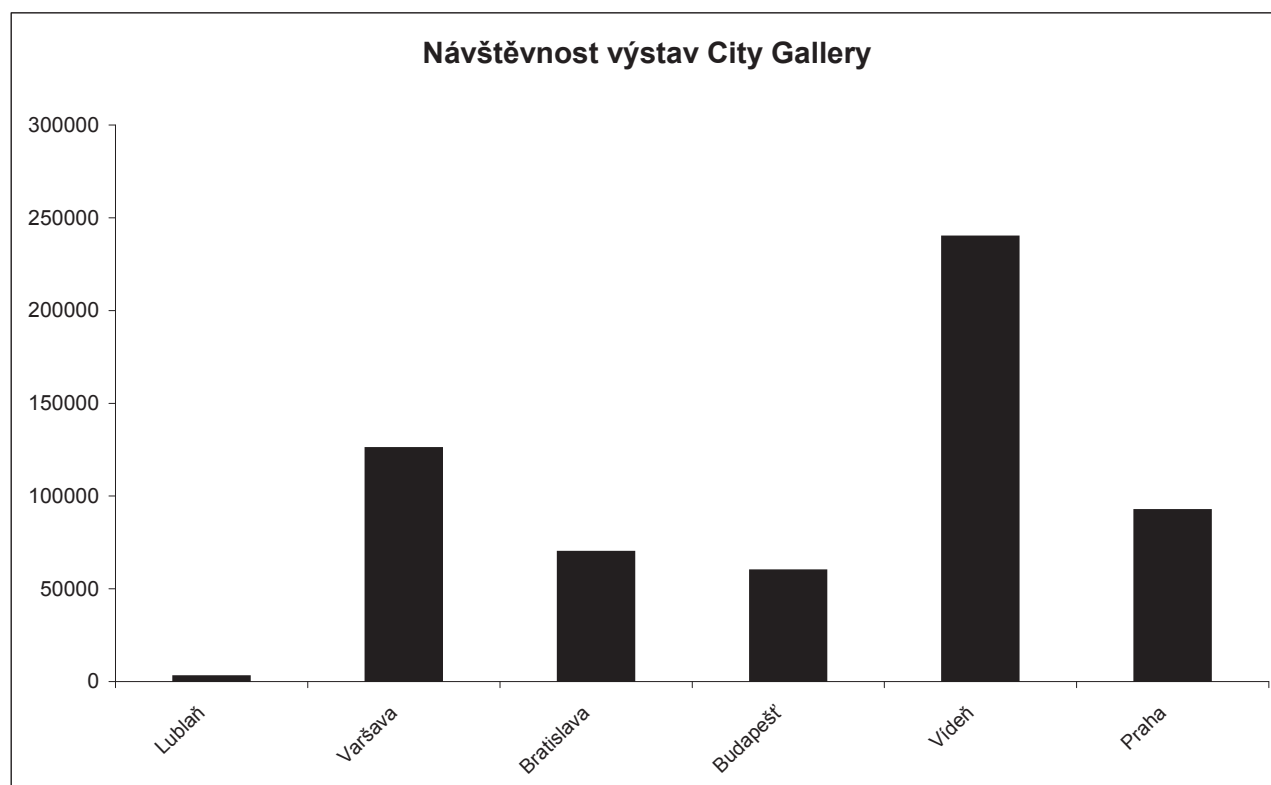
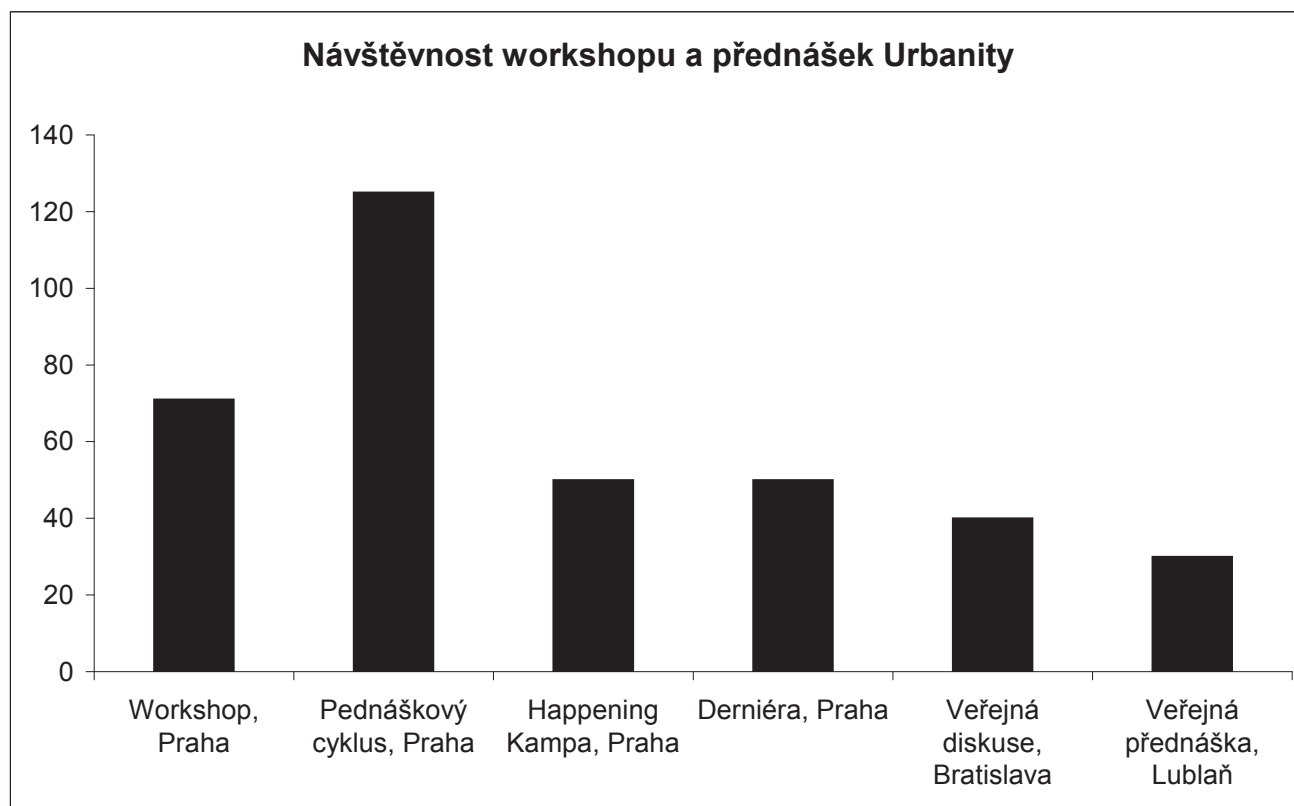
- Informovat vysoce postavené úředníky a politiky evropských zemí o existenci a cílech politik architektury.
- Propagovat význam politik architektury.
- Ukázat na praktických příkladech, že národní politika architektury je užitečný nástroj ke zlepšování života společnosti.
- Pokračovat v aktivitách na poli udržitelného rozvoje představených během francouzského předsednictví.

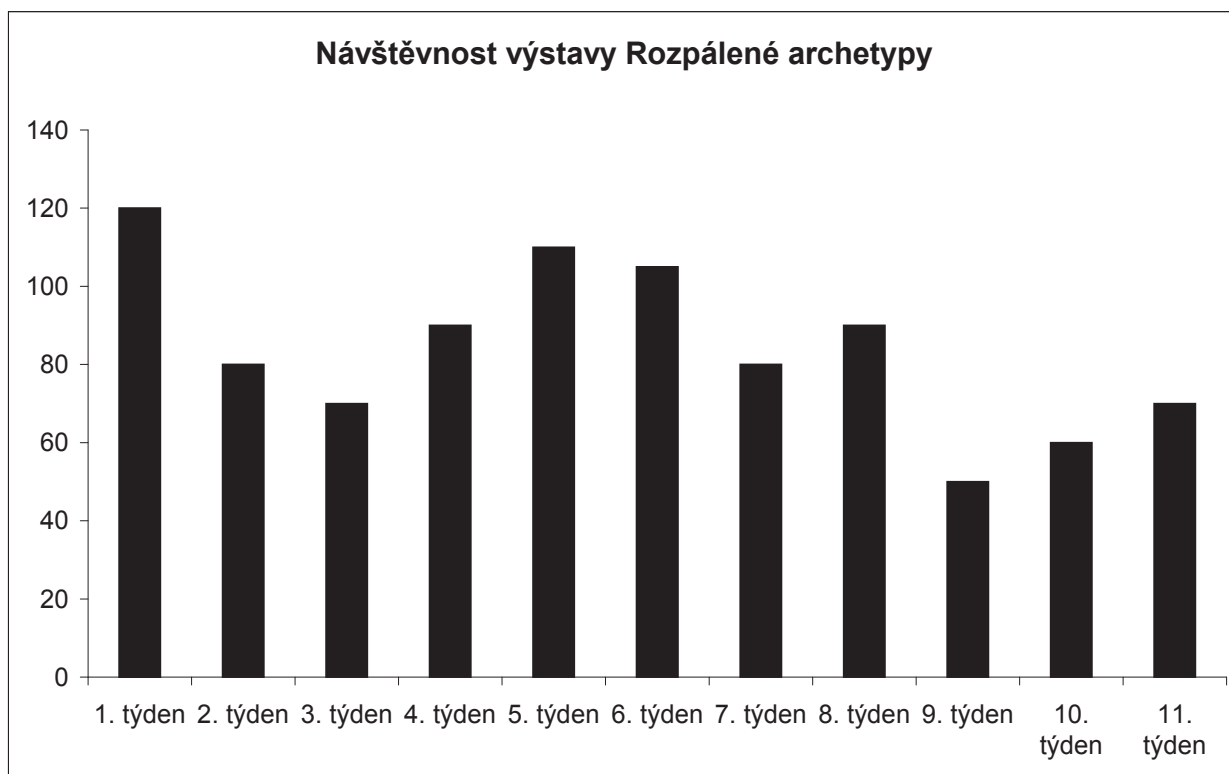
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a Česká komora architektů podepsaly při příležitosti pražské konference Evropského fóra politik architektury EFAP 2009 společné MEMORANDUM O KONTINUÁLNÍM A HOLISTICKÉM VZDĚLÁVÁNÍ V ARCHITEKTUŘE jako součásti života v kvalitním prostředí a současně jako příspěvek k principu trvale udržitelného života. CCEA následně na přijetí memoranda navázalo přípravou programu "Architektura pro školy, školy pro architekturu", v rámci kterého budou vzdělávání studenti gymnázií a středních uměleckých škol v problematice architektury.

Druhým důležitým dokumentem, který byl v rámci konference přijat je Návrh politiky architektury České republiky.



3.2. Přehled návštěvnosti v roce 2009





4. Statutární orgány a zaměstnanci

4.1. Valná hromada

Ing. arch. Igor Kovačević	- předseda valné hromady
Ing. arch. Yvette Vašourková	- zástupce předsedy
Mgr. Markéta Žáčková	- tajemník

4.2. Zaměstnanci



Václav Cimbál – kulturolog

(*1972, Praha, Česká republika)
cimbál@ccea.cz

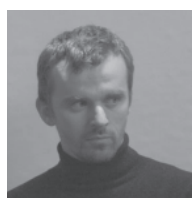
Absolvent Katedry kulturologie (teorie kultury) na FF UK v Praze. V současné době dokončuje na téže katedře doktorandské studium se zameřením na moderní urbanizmus v propojení s novými technologiemi. V CCEA zodpovídá za prezentaci aktivit organizace a zároveň jako realizátor projektu infomační sekce CCEA Lobby.



Klára Čápová – architekt

(*1976, Znojmo, Česká republika)
capova@ccea.cz

Absolventka fakulty architektury ČVUT, diplom získala roku 2002 u architekta J. Krátkého. 2002 - 2005 pracovala jako architekt v ateliéru Architektura (u Davida Krause). V současnost působí v Centru pro středoevropskou architekturu v Praze jako koordinátora a editorka projektu Katalog významných staveb realizovaných v letech 1990 až 2005 na území Prahy 1.



Igor Kovačević – architekt

kovacevic(at)ccea.cz
(*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)

Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). V současnosti dokončuje doktorandské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávání v Čechách). Zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).



Lenka Lednická – teoretik umění, arts manager

(*1983, Púchov, Slovenská republika)
lednicka@ccea.cz

Absolventka Dějin umění a kultury Filozofické fakulty TU v Trnavě (2007) a Fakulty Podnikohospodářské na VŠE v Praze, odbor Arts Management. V současné době působí na Ústavu pro dějiny umění Univerzity Karlovy v Praze v rámci postgraduálního studia. V CCEA pracuje jako projektový manager a koordinátor nových prostorů CCEA Lobby.



Lucie Stejskalová

(*1982, Praha, Česká republika)

stejskalova@ccea.cz, urbanity@ccea.cz

Po dokončení bakalářského studia na Fakultě humanitních studií UK v Praze absolvovala tříletý studijní pobyt na Rietveld Academy v Amsterdamu. V současné době se věnuje studiu architektury na VŠUP v ateliéru Architektura I. Zároveň na VŠUP dokončuje navazující magisterský program Dějiny a teorie designu a nových médií. V CCEA působí jako koordinátorka projektu Urbanity – Twenty Years Later.



Yvette Vašourková - architekt

vasourkova(at)ccea.cz

(*1976, Brno, Česká republika)

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy

MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevicem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Externisté

Karolína Jirkalová

teoretička umění a architektury
Art&Antique magazine editor

Rostislav Koryčánek

teoretik architektury

Jana Kostecká

teoretička umění a architektury
Pecha Kucha Night Prague

Vojtěch Čáp

architekt

Eva Červinková

architektka

Barbora Pivoňková

fotografka

Béla Remák

fotograf

Jan Látal

kameraman

Ondrej Gavalda

grafik

Juraj Sukop

grafik

Petr Konrád

překladatel

Ladislav Zikmund

teoretik umění

Eliška Koryntová

dějiny umění

Jakub Filip Novák

architekt

Ondřej Hojda

dějiny umění

Jan Wollner

student

Mariana Pančíková

student

Irena Hradecká

student

Bára Pivoňková

fotograf

Pavel Barták

fotograf

David Neuhausl

student

Petr Štěpán

grafik

Jaroslava Archlebová

překladatelka

Petr Zvolánek

student

Lucie Ševčíková

student

Karin Grohmannová

student

Antonín Matějovský

student

Šimon Brabec

student

Milan Hanuš

student

Michal Dioszegi

student

David Kovařík

student

Jan Hora

student

Jana Kořínková

překladatelka

Eva Srnová

překladatelka

5. Finanční zprávy

5.1. Rozvaha

Aktiva	tis. Kč	Pasiva	tis. Kč
Dlouhodobá aktiva	0	Vlastní kapitál	-249
Krátkodobý aktiva	499	- Výsledek hospodářství	-177
- Pohledávky	392	- Neuhrazená ztráta minulých let	-72
- Krátkodobý finanční majetek	107	Cizí kapitál	748
		- Krátkodobé závazky	702
		- Ostatní závazky	46
Celkem	499	Celkem	499

5.2. Výsledovka

Náklady	tis. Kč
Spotřebované nákupy	339
Služby	2 875
- Cestovné	120
- Náklady na prezentaci	15
- Ostatní služby	2 740
Osobní náklady	394
- Mzdové náklady	394
Daně a poplatky	3
Ostatní náklady celkem	25
Náklady Celkem	3 636

Výnosy	tis. Kč
Tržby za vlastní výrobky a služby	1 585
- Tržby z prodeje služeb	1 585
Ostatní výnosy celkem	11
Provozní dotace celkem	1 863
Výnosy celkem	3 459

Výsledek hospodaření -177

6. projekty CCEA připravované v roce 2010

GO Home!

Populárně naučný průvodce po pražské architektuře z druhé poloviny 20. století a prvního desetiletí 21. století.

Architektura pro školy, školy pro architekturu

Projekt navazuje na Memorandum o kontinuálním a holistickém vzdělávání. Jeho cílem je zajímavým a nevšedním způsobem rozšířit osnovy středních škol o problematiku moderní architektury a urbanismu.

Prager - Schlup

Výsata sravnávající dílo dvou architektů, českého Karla Pragera a švýcarského Maxe Schlupa, na pozadí rozdílných politických systémů v 60. letech 20. století.

Converging Territories

Projekt organizovaný ve spolupráci s European Forum for Architectural Policies. Vybrané architektonické týmy budou v druhé polovině roku 2010 řešit konkrétní problémy tří evropských měst - Prahy, Dublinu a Paříže.

Urbanity - Twenty Years Later

V další části projektu budou v jednotlivých středoevropských městech zorganizovány prezentace výsledků práce výzkumných týmů. Projekt bude v tomto roce ukončen publikací.

City Visions Europe

Představení výsledků výzkumu uskutečněných v jednotlivých městech zapojených do projektu v letech 2008 a 2009.

Centre for Central European Architecture

Občanské sdružení
U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1
IČO: 26 546 370
DIČ: CZ-26 546 370
tel/fax: +420 222 222 521
email: info@ccea.cz
www.ccea.cz

Bankovní spojení: 13 46 242 001/5500
IBAN: CZ3655000000001346242001
SWIFT: RZBCCZPP