

# Centre for Central European Architecture

# 2007

VÝROČNÍ ZPRÁVA

## Obsah

|        |                                                               |    |
|--------|---------------------------------------------------------------|----|
| 1.     | Úvodní slovo                                                  | 3  |
| 2.1    | Centre for Central European Architecture                      | 4  |
| 2.1.1  | Spokupráce                                                    | 5  |
| 2.2.   | Klíčové projekty CCEA realizované v letech 2003-2006          | 6  |
| 2.2.1. | Publikace vydané CCEA                                         | 7  |
| 2.2.2. | Spolupráce CCEA s kulturním a státním institucemi             | 8  |
| 2.2.3. | Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2007 | 9  |
| 3.     | Projekty CCEA v roce 2007                                     | 10 |
| 3.1.   | Anotace k jednotlivým projektům                               | 11 |
| 4.     | Statutární orgány a zaměstnanci                               | 26 |
| 5.     | Finanční zprávy                                               | 28 |

## 1. Úvodní slovo

Uvedením výstavy Young Blood Export ve vídeňském architektonickém centru a otevřením nových výstavních prostor AZWe, které se nalézají mimo Museums Quartier se projekt Young Blood Export naplnil. Mám tím na mysli, že i do Vídně, známé svým kulturním průmyslem, přinesl něco nového a otevřel zde nové výstavní prostory, zaměřené na hledání nových forem, způsobů a možností pro oslovení architekturou.

V roce 2007 jsme ukončili projekt Big Deal, který v duchu experimentálního přístupu ležícího v základech činnosti CCEA, otevřel novou dimenzi středoevropského architektonického světa. Premiérou Big Dealu v Bělehradě jsme poukázali na spolupráci střední Evropy a Balkánu, která vrcholila před druhou světovou válkou. Otevření výstavy Big Deal doprovázely také další dvě výstavy a řada přednášek. Podařilo se nám zorganizovat Měsíc české architektury v Bělehradě, který představoval nejenom přínosné osvěžení pro srbské publikum, ale také umožnil s odstupem konstruktivně nahlédnout na české architektonické dění posledních 20 let.

Spolupráce s jinými institucemi a užívání jejich výstavních prostor nám umožnila zvýšit návštěvnost na čísla, která by prostory U Půjčovny nezvládly ani za 10 let, ale zároveň potvrdily naši obavu, že další růst počtu návštěvníků a počtu akcí by se mohl odrazit i v kvalitě naší práce. Konkrétně jsem v průběhu 11 měsíců uspořádali 21 akcí, z toho polovinu v zahraničí.

Rok 2007 byl nejnáročnějším rokem v dosavadní historii CCEA, ale i tentokrát, také díky podpoře ze strany veřejných institucí i soukromých sponzorů, jsme dokázali uskutečnit více než tři čtvrtiny původně plánovaných projektů. Při plánování roku 2008 jsme vycházeli z této zkušenosti a rozhodli jsme se více energie soustředit na výzkumné projekty, z nichž první, Generace+, jsme začali prezentovat již v tomto roce. Důsledkem přijatého rozhodnutí bude menší počet akcí v následujících letech.

V Praze dne 17.03.2008

## 2.1. Centre for Central European Architecture

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované laické veřejnosti. V průzkumech na teoreticko praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 47 akcí v rámci 18 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu.  
[www.ccea.cz](http://www.ccea.cz)

### Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

### CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii středoevropské architektury
- rozvoj středoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

### CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.

Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.

## 2.1.1. Spolupráce

Program CCEA podporují:



Partneři projektů:



Sponzoři:



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce:



## **2.2 Klíčové projekty CCEA realizované CCEA v letech 2003 - 2006**

### **Young Blood**

#### **výstavy – přednášky – diskuse – statistiky – performance 2003–2007**

Výzkumný projekt CCEA zaměřený na mapování tvorby a názorů nastupující generace architektů působících ve středoevropském prostoru – v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, Polsku, ve Slovinsku a Rakousku – byl iniciován v roce 2003 s cílem přispět k vytvoření komunikační platformy, která by umožňovala konfrontaci názorů a vzájemnou výměnu zkušeností mezi mladými architekty, ale i teoretiky architektury a zástupci dalších uměleckých a vědních disciplín. Záměrem bylo rovněž zjistit, jaké je chápání architektonické profese v zastoupených středoevropských zemích a jaké zde existují přístupy k jejímu praktickému fungování.

### **Odpojeno. Spojeno!**

#### **výstavy – přednášky – diskuse – performance 2004-2007**

Projekt CCEA, který naplňuje snahu o porovnávání mladé architektonické generace, propojování architektury s jinými uměleckými obory, prosazování atraktivní a srozumitelné formy prezentace architektury. Bylo vybíráno přibližně ze stovky diplomových prací obhájených na českých vysokých školách architektonického zaměření (FA ČVUT v Praze, FA VUT v Brně, FA TU v Liberci, Škola architektury AVU v Praze a Katedra architektury VŠUP v Praze). Na jednom místě se konfrontují nejlepší diplomové práce, které jsou výsledkem působení různých architektonických škol. Cílem projektu bylo komunikační propojení absolventů architektonických škol a autorů pracujících s jinými uměleckými médii a zároveň nacházení nových způsobů, jak přiblížit architekturu zainteresované veřejnosti. Projekt chtěl zároveň ponítkit diskusi o tom, zda lze transparentně srovnávat kvality a výsledky přístupů zúčastněných škol.

### **Dialog současného bydlení**

#### **výstavy – přednášky – diskuse 2005-2007**

Projekt založený na principu komunikace mezi architekty a veřejností, jehož cílem bylo představit architekturu běžnému klientovi, ukázat veřejnosti, jaké možnosti nabízí a navázat dialog o současném bydlení nejen v rámci České republiky. Nedílnou součástí komunikace je vzájemné předávání zkušeností. Zástupci mladých českých architektonických studií se svými rakouskými kolegy diskutovali o aktuálních tendencích bytové tvorby.

## 2.2.1 Publikace vydané CCEA

*Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace / Disconnected. Connected! 2004: Architecture and Animation* (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2004

Cena: titul vyprodán

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

*Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie / Disconnected. Connected! 2005: Architecture and Commercial Photography* (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2005

Cena: 3 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

*Odpojeno. Spojeno! 2006: Architektura a DJing / Disconnected. Connected! 2006: Architecture and Ding* (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2006

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

*Odpojeno. Spojeno! 2006: Architektura a DJing / Disconnected. Connected! 2006: Architecture and Ding* (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2006

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

*Odpojeno. Spojeno! 2007: Architektura a komiks / Disconnected. Connected! 2007: Architecture and Comics* (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2007

Cena: 10 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

*I'm a Young "Polish" Architect!*

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture, Pelouchová, Jana – Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.).

*I'm a Young "Hungarian" Architect!*

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.).

*I'm a Young "Austrian" Architect!*

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana – Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.);

Kovačević, Igor – Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian – Vardjan, Maja – Urbańska, Marta

– Szemerey, Samu – Teckert, Christian.

## 2.2.2 Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi

### 2007

Architekturzentrum Wien, [www.azw.at](http://www.azw.at) – Young Blood Export, Young Blood  
Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture  
České centrum Praha, [www.czechcentres.cz](http://www.czechcentres.cz) – Odpojeno. Spojeno! 2007: Architektura a komiks  
Uměleckoprůmyslové muzeum, Bělehrad, [www.mpu.org.yu](http://www.mpu.org.yu) – Big Deal, Dialog současného bydlení  
Velvyslanectví České republiky v Bělehradě, <http://www.mzv.cz/wwwo/default.asp?idj=1&amb=15>  
– Dny české architektury v Bělehradě  
Fakulta architektury, Univerzita v Bělehradě, [http://www.bg.ac.yu/en\\_arhitektura.php](http://www.bg.ac.yu/en_arhitektura.php) – Dny české architektury v Bělehradě

### 2006

SARP, Katowice, [www.sarp.katowice.pl](http://www.sarp.katowice.pl) – Young Blood  
Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture, 15 Year Transit  
KÉK, Budapešť, [www.kek.org.hu](http://www.kek.org.hu) – Young Blood  
Rakouské kulturní fórum v Praze, [www.austria.cz/kultur](http://www.austria.cz/kultur) – Young Blood  
Městské muzeum Graz, [www.stadt.graz.at](http://www.stadt.graz.at) – Young Blood  
Era 21, [www.era21.cz](http://www.era21.cz) – Kulatý stůl II: Architektura a média  
Hlavní město Praha, [www.cityofprague.cz](http://www.cityofprague.cz) – Kulatý stůl II: Architektura a média  
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě – Galéria MEDIUM, [http://www.vsvu.sk/galeria\\_medium/](http://www.vsvu.sk/galeria_medium/) – Young Blood

### 2005

Městské muzeum Lublaň, [www.mestnimuzej.si](http://www.mestnimuzej.si) – Young Blood  
KUD C3, [www.ljudmila.org/kud\\_c3](http://www.ljudmila.org/kud_c3) – Young Blood  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, [www.utb.cz](http://www.utb.cz) – Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie  
Česká centra, [www.czechcentres.cz](http://www.czechcentres.cz) – Architektura pro diplomacii

### 2004

Velvyslanectví Nizozemského království v Praze, <http://www.netherlandsembassy.cz/> – Archiprix & Archiprix International  
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, [www.vsup.cz](http://www.vsup.cz) – Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace

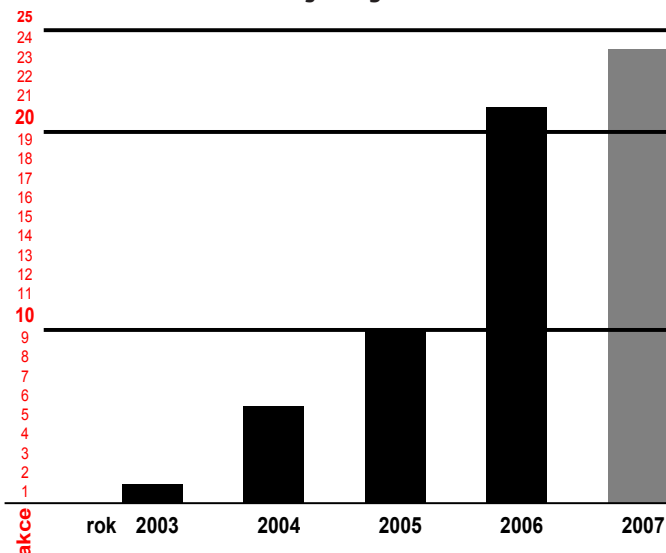
### 2003

Česká centra, [www.czechcentres.cz](http://www.czechcentres.cz) – The Czech Republic & Me

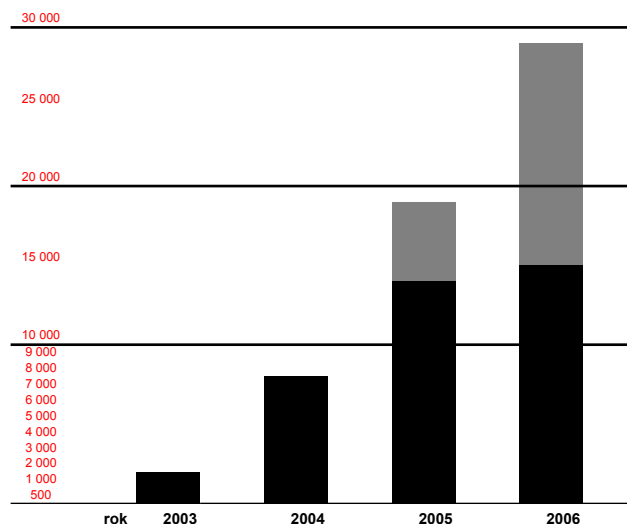


## 2.2.3 Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2007

**Projekty CCEA 2003–2007**



**Návštěvnost 2003–2006**



■ návštěvníci v Praze  
■ návštěvníci v zahraničí

**Ekonomie 2003–2007**



### 3. Projekty 2007

- Big Deal**
- 1/2 - 28/2 2007 - Figurkativí architektura pro začátečníky (New Work), výstava, Bělehrad
- 2/2 - 2/3 2007 - BIG DEAL – hledání „velké zakázky“, výstava, Bělehrad
- 2/2 2007 - Svatopluk Sládeček: Od architektonického prostoru k prostoru architektury, přednáška, Bělehrad
- 28/2 2007 - Igor Kovačević, CCEA: Česko-jihoslovanské architektonické vztahy, přednáška, Bělehrad
- 28/2 2007 - Vladimír Šlapeta: Československá architektura 1918 – 1938, přednáška, Bělehrad
- 1/3 2007 - Vladimír Šlapeta: Český funkcionalismus, přednáška, Bělehrad
- 1/3 2007 - Jaroslav Wertig (A69 architekti), přednáška, Bělehrad
- Start Architecture**
- 8/2 2007 - Roman Koucký, přednáška, Praha
- 15/3 2007 - Jakub Kynčl a Jiří Knesl, přednáška, Praha
- 19/4 2007 - Radek Kolařík, přednáška, Praha
- 17/5 2007 - Ján Stempel a Ondřej Beneš, přednáška, Praha
- 5/12 2007 - Zdeněk Zavřel a hosté: Irena Fialová, Lukáš Kohl, přednáška, Praha
- Odpojeno. Spojeno!**
- 22/3 - 13/4 2007 - Architektura a komiks, výstava, Praha
- Young Blood**
- 19/4 - 13,5 2007 - I'm a Young „Austrian“ Architect!, výstava, Vídeň
- Young Blood EXPORT**
- 15/5 2007 - Central European Position, diskuze, Vídeň
- 16/5 - 10/6 2007 - Young Blood EXPORT, výstava, Vídeň
- 16/5 2007 - EXPORT\_prezentace portfolií, přednáška, Vídeň
- Dialog současného bydlení**
- 31/5 2007 - Michael Obrist, Richard Scheich (feld72), přednáška, Praha
- 15/11 2007 - Günter Katherl (Caramel), přednáška, Praha
- Generace +**
- 1/6 - 9/9 2007 - Generace 50+, výstava, Praha
- 16/11 - 20/1 2007 - Generace 40 +, výstava, Praha

## 3.1 Anotace k jednotlivým projektům

### *Projekty realizované Centre for Central European Architecture v roce 2007*

**2.2.2007 – 2.3.2007**

#### **BIG DEAL – hledání „velké zakázky“, výstava**

místo konání: **Uměleckoprůmyslové muzeum v Bělehradě**, výstava se koná v rámci projektu **Dny české architektury v Bělehradě**, pod záštitou českého velvyslance v Bělehradě, návštěvnost výstavy: **2600 lidí**, organizuje: **Centre for Central European Architecture (CCEA)**, [www.ccea-info.org](http://www.ccea-info.org), kurátor: **Igor Kovačević**, **Yvette Vašourková** (CCEA), produkce: **Zuzana Bodnárová**, **Igor Kovačević** (CCEA), překlad do anglického jazyka: **Jaroslava Archlebová**, **Jana Kořínková**, překlad do srbského jazyka: **Danka Nikolić**, **Maria Šupić**, grafická koncepce: **Petr Štěpán**, architektura výstavy: **Zarchitects**, producent filmu BIG DEAL: **CCEA**, scénář a režie: **Igor Kovačević**, asistent režie: **Karolína Jirkalová**, hlavní kameraman: **Marko Simić**, kamera: **Aleš Blabolil**, **György László**, zvuk: **Bojan Bojić**, **Michal Gabor**, střih: **František Kráhenbiel** (Artileria), **Alexandra Gojdičová**, partner projektu: **Autodesk**, projekt podpořili: **Nadace české architektury**, hlavní město **Praha**, **Ministerstvo kultury České republiky**, sponzoři projektu: **Easy Print Group**, **ČSA – české aerolinie**, mediální podpora: **ERA 21**, **ARCHITEKT**, **A10 new European architecture**, **Art&Antiques**, [www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz), mediální podpora v Srbsku: **AGmagazin**, **AMBIJENTI**, **enterijer**, **genius Domus**, partner BIG DEAL v Srbsku: **Uměleckoprůmyslové muzeum Bělehrad** (Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu)

Projekt mapuje fenomén rychlého vzestupu mladé generace českých architektonických studií přes jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů poukazuje na různorodost domácí scény a narušuje zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při mapování cest, kterými se ubírají jednotlivá studia, se snažíme najít podstatný zvrat, který předurčil další tvorbu ateliéru a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jeho vzniku.

#### **BIG DEAL mapuje cesty za úspěchem těchto architektonických ateliérů:**

**A69** – architekti / (soukromý podnikatel a architekt), **HŠH** architekti / (veřejné mínění a architekt), **4A** architekti / (developer a architekt), **New Work** / (soukromý investor a architekt), **Projektil** architekti / (soutěž a architekt), **CCEA/ + Yvette Vašourková + Igor Kovačević +** / (osvěta a architekt), **KRUH** / **Marcela Steinbachová** / (osvěta a architekt), **OK PLAN ARCHITEKTI** / (periferie a architekt), **Knesl+Kynčl** architekti / (místní samospráva a architekt)

#### **Katalog BIG DEAL**

V katalogu výstavy se **Vladimír Czumalo** podíval na fenomén generace, jednotlivá témata jsou zpracována následujícími teoretiky architektury, žurnalisty a architektky: **Petr Fischer**, **Rostislav Koryčánek**, **Jana Kostecká**, **Jan Kratochvíl**, **Radomíra Sedláková**, **Milena Sršňová**, **Matej Šišolák** a **Jana Tichá**.



**1.2. - 28. 2 2007**

## **Dny české architektury v Bělehrad**

**Big Deal – hledání „velké zakázky“, výstava**

**Figurkativní architektura pro začátečníky**

místo konání: **Uměleckoprůmyslové muzeum v Bělehradě**, organizátor: **Centre for Central European Architecture (CCEA)**, kurátor výstavy: **Ladislava Hornáková**, architektonické modely: **Markéta Oslzlá – Sládečková**, fotografie: **Rudolf Červenka**, **TOAST – Dušan Tománek a Libor Stavianik**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, **Igor Kovačević**, media partneři: **ERA21**, **Architekt**, **Radio1**, **archiweb.cz**, **A10**, návštěvnost: **1200 návštěvníků + edukační projekty pro školáky ( 600 studentů)**

„Figurkativní architektura pro začátečníky“, jejíž koncept je založený na „figurkách“ současné architektury byl zajímavým příspěvkem k diskusi o roli a možnostech soudobé architektury.

**2.2. 2007**

## **Od architektonického prostoru k prostoru architektury, přednáška a moderovaná diskuse k výstavě Big Deal**

místo konání: **Uměleckoprůmyslové muzeum v Bělehradě**, organizuje: **CCEA**, návštěvnost: **210 návštěvníků**

V rámci doprovodného programu k výstavě **BIG DEAL** prezentující názory a tvorbu osobností české architektury v Bělehradě proběhla série přednášek a moderovaných diskusí s představovanými architekty. Prvním byl Svatopluk Sedláček, architekt, který patří v současné době k nejpozoruhodnějším zjevům mimopražské architektonické komunity. Jeho jméno se do povědomí veřejnosti zapsalo zejména realizacemi rodinných domů neotřelých tvarů na českém venkově.

*„Bělehradskému publiku se po hodně dlouhé přestávce prezentuje nejaktuálnější česká architektonická scéna.“*

zdroj: časopis **Evropa**  
01.02.2007  
str. 55





**28.2. 2007**

## **Igor Kovačević, Česko-jihoslovanské architektonické vztahy**

místo konání: **Fakulta architektury, Univerzita Bělehrad**, organizátor: **CCEA**, záštita: **Velvyslanectví České republiky v Bělehrade**, návštěvnost projektu: **490 studentů**

**28.2. 2007**

## **Prof. ing. Vladimír Šlapeta děkan FA VUT Brno; Československá architektura 1918 – 1938, přednáška a moderovaná diskuse k výstavě Big Deal**

místo konání: **Velvyslanectví české republiky v Bělehradě**, organizátor: **CCEA**, záštita: **Velvyslanectví České republiky v Bělehradě**, návštěvnost projektu: **490 studentů**

**1.3. 2007**

## **Prof. ing. Vladimír Šlapeta děkan FA VUT Brno; Český funkcionalismus, přednáška a moderovaná diskuse k výstavě Big Deal**

místo konání: **Fakulta architektury, Univerzita Bělehrad**, organizátor: **CCEA**, záštita: **Velvyslanectví České republiky v Bělehrade**, návštěvnost projektu: **490 studentů**

V rámci doprovodného programu k výstavě BIG DEAL prezentující názory a tvorbu osobností české architektury v Bělehradě proběhla série přednášek a moderovaných diskusí s představovanými architekty. Prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. děkan Fakulty architektury na Vysokém učení technickém v Brně byl druhým přednášejícím v Bělehradském Uměleckoprůmyslovém muzeu.

**1.3. 2007**

## **Jaroslav Wertig (A69 ARCHITECTS) "Aktuální projekty studia", přednáška a moderovaná diskuse k výstavě Big Deal**

místo konání: **Fakulta architektury, Univerzita Bělehrad**, organizátor: **CCEA**, záštita: **Velvyslanectví České republiky v Bělehrade**, návštěvnost projektu: **490 studentů**



**2.2.2007 – 2.3.2007**

## **Dialog současného bydlení, výstava**

místo konání: **Uměleckoprůmyslové muzeum v Bělehradě**, organizátor: **CCEA**, záštita: **Velvyslanectví České republiky v Bělehradě**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková, Zuzana Bodnárová**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, partner projektu: **Raiffeisen stavební spořitelna**, návštěvnost: **2100 návštěvníků**

Příležitost představit českému publiku ve třech samostatných výstavách téměř padesát kvalitních realizací rodinných domů, bytových staveb a zajímavých přístupů k přestavbám, dostavbám a půdním nadstavbám dostalo v roce 2006 pražské Centrum středoevropskou architekturu (CCEA). Partner projektu, Raiffeisen stavební spořitelna, poskytla podmínky na práci kurátorů, kteří podle přísných pravidel vybrali z nejčerstvějších realizací z celé České republiky to nejzajímavější. Právě případné rozdíly mezi pražskou (centrální) produkcí a regionálními realizacemi (periférie) se v případě tématu rodinných domů ukázala naštěstí minulostí. Čechy a Morava nejsou dnes ani centrem ani periférií. Klasifikovat rozdíly je možné jen na pozadí působení jednotlivých architektonických studií.



## START ARCHITECTURE

Cyklus přednášek Start Architecture konfrontuje existující přístupy ve výuce na školách architektury. Centre for Central European Architecture (CCEA) vyzvalo několik architektů – pedagogů se specifickým přístupem k výuce k prezentaci způsobu vyučování, v návaznosti na vlastní tvorbu a myšlení.

V současné době, kdy moc ekonomie ovládá a řídí vývoj současné individualistické společnosti, je třeba se zamýšlet nad hlavním smyslem oboru a vracet se k esenci architektury. Je třeba opět hledat poslání profese - architekt, která se stále více stává otrokem vlastní doby, doby kdy obsese v technologických invencích a finančních prioritách, převládá nad primárními potřebami společnosti a architekt se stává jen prostředníkem, služebníkem prostředí, kde marketing nedává prostor pro realizace potřebných myšlenek a vizí. Architekt se stává prostitutem své doby, uspokojícím své klienty, ne společnost. Spolu s návratem ke kořenům architektury je třeba vyzdvihnout podstatu a důležitost výuky, která ovlivňuje myšlení nové generace architektů snad nejvíce, formuje vnímání oboru. Stále více je nutné vnímat pozici architekta nejen jako zručného řemeslníka ale také jako veřejně myslícího intelektuála, který zhmotňuje skrze svoji tvorbu potřeby současné společnosti. Tak jak je pro profesi podstatné, uvědomování si vývoje pozice architekta ve společnosti, tak pro samotné školství je nezbytné reagovat na současnou situaci a vést studenty k hledání smyslu oboru. Cyklus Start Architecture otevírá další prostor pro pokládání této otázky.

autor projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, grafický design: **Petr Štěpán**, partner projekt pro rok 2007: **Nadace české architektury**, podpora: **hlavní město Praha, Ministerstvo kultury České republiky**, mediální partneři: **ERA 21, Architekt, www.e-architekt.cz, Radio1**, partner projektu: **Experimentální prostor Roxy / NoD**

### 8.2. 2007

#### Roman Koucký / FA ČVUT, přednáška, Praha

místo konání: **Experimentální prostor NoD/Roxy**, organizuje: **CCEA**, návštěvnost projektu: **250 návštěvníků**

Druhou přednášku z cyklu zaměřeného na sledování přístupů k výuce architektury na vysokých školách nejen v České republice a na hodnocení aktuální situace v oboru pronesl architekt Roman Koucký ([www.koucky-arch.cz](http://www.koucky-arch.cz)). Jeden z nejzajímavějších současných českých architektů a vysokoškolský pedagog na FA ČVUT, kde vede samostatný atelier. Za svou tvorbu získal již řadu prestižních cen. Je spoluzakladatelem skupiny architektů Zlatí orlí a architektonického časopisu Zlatý řez. V minulém roce vydal knihu Elementární urbanismus.





**15.3. 2007**

## **Jakub Kynčl a Jiří Knesl CZ - VUT, Brno**

místo konání: **Experimentální prostor NoD/Roxy**, organizuje: **CCEA**, návštěvnost projektu: **180 návštěvníků**

V rámci třetí přednášky z cyklu SA se představila dvojice mladých architektů, Jakub Kynčl a Jiří Knesl. Po absolutoriu Fakulty architektury VUT v Brně zde oba zůstali vyučovat. Kromě pedagogické činnosti rozvíjejí vlastní ateliér.

**19.4. 2007**

## **Radek Kolařík - VŠUP Praha, přednáška**

místo konání: **Experimentální prostor NoD/Roxy**, organizuje: **CCEA**, návštěvnost projektu: **280 návštěvníků**

V rámci čtvrté přednášky z cyklu SA vystoupil Radek Kolařík. Kolařík absolvoval FAVUT v Brně, studoval na Fakultě architektury Technische Hogeschool Delft a mezi lety 1987–1989 na Škole architektury Akademie výtvarných umění v Praze, v letech 1987–1990 pracoval v pražské pobočce SIAL. Mezi lety 1990–1992 působil v architektonické kanceláři Jean Nouvel Emmanuel Cattani et associés v Paříži. V roce 1993 založil s Ladou Kolaříkovou vlastní studio Radek Kolařík Architectural Workshop (RKAW). V letech 1996–2007 vedl spolu s Evou Jiříčnou ateliér architektury na VŠUP v Praze. V roce 2005 se habilitoval v oboru architektura na VŠUP v Praze.

**17.5. 2007**

## **Ján Stempel a Ondřej Beneš - FA ČVUT, přednáška**

místo konání: **Experimentální prostor NoD/Roxy**, organizuje: **CCEA**, návštěvnost projektu: **150 návštěvníků**

Cyklus byl ve školním roce 2006/2007 završen vystoupením dvojice architektů Jána Stempela a Ondřeje Beneše, kteří v té době vedli druhým rokem ateliér na Fakultě architektury ČVUT v Praze.





22.3. - 13.4. 2007

## Architektura a komiks, Odpojeno. Spojeno!, výstava

kurátoři projektu: **Jana Kostecká, Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, Kurátoři komiksové části projektu: **Tomáš Prokůpek, Tomáš Hibi Matějček**, Grafický design: **Petr Štěpán**, Produkce: **Jana Kostecká, Zuzana Bodnárová**, Překlad do anglického jazyka: **Kateřina Špronglová**, foto: **Béla Remák**, korektura tiskovin: **Markéta Žáčková**, architektura výstavy: **MOBA**, tiskové výstupy: **kniha, pozvánka, exteriérový banner, plakát**, oficiální link: **www.ccea.cz**, místo konání: **České centrum Praha, Rytířská 31, Praha 1**, návštěvnost projektu: **150 návštěvníků**

komiksáři: **Lela Geislerová, Jiří Grus, Jiří Zimčík, Karel Jerie, Honza Bažant, Petr Včelka**

architekti: **Adam Gebrian, Petr Horák, Petra Oplatková, Jan Skoupý, Pavel Tábořský, Jiří Vokřál**

Cyklus je zaměřen na porovnávání přístupů nejmladší generace architektů v České republice a propojování architektury s jinými uměleckými obory. Cílem projektu je prosazování atraktivní a srozumitelné formy prezentace architektury široké veřejnosti prostřednictvím jiného uměleckého média. V rámci čtvrté výstavy cyklu se propojuje architektura a komiks. Autoři komiksů ve svých reakcích na architektonické projekty podávají zprávu o nejmladší architektonické a aktuální komiksové scéně. Letošní ročník cyklu (s podtitulem Architektura a komiks) navazuje na pestrou minulost: Architektura a animace (2004), Architektura a reklamní fotografie (2005), Architektura a Dj-ing (2006).

*“Výstava si na nic nehraje; to ostatně podtrhuje velice jednoduchá instalace s užitím papundeklových instalačních objektů, která ale zároveň působí velice čistě a silnou koncepcí výstavy nepřehlazuje”*

autor recenze: **Ladislav Zikmund**

<http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&type=6&id=3279>, datum: 22.6. 2007



19.4. – 13. 5. 2008

## I'm a Young „Austrian“ Architect!, výstava projektu Young Blood

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, lokální koordinátoři: **Burghard Schelischansky, Fabian Wallmüller**, místo konání: **Architekturzentrum Wien-West**, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, grafika: **Petr Štěpán**, autoři textů: **AllesWirdGut, feld72, Franz Sdoutz, GRID, AGENCYOFCHANGE.NET, noncon:form, transparadiso, x architekten**, překlad textů: **Štěpánka Kudrnáčová, AllesWirdGut, feld72, Franz Sdoutz, GRID, AGENCYOFCHANGE.NET, noncon:form, transparadiso, x architekten**, architektura výstavy: **CCEA**, editor: **Jana Kostecká, Zuzana Bodnárová**, tiskové výstupy: **kniha, banner, plakát, pozvánka**, oficiální link: **www.ccea.cz**, návštěvnost projektu: **1800 návštěvníků**

Středoevropský cyklus architektonických výstav provokující mladé architekty ze šesti zemí k reakci na větu "I'm a Young ... architect!" s doplněním své národní příslušnosti katapultoval Centrum pro středoevropskou architekturu (CCEA) - mladou nezávislou instituci se sídlem v Praze do povědomí v celé Evropě. To co se z pohledu Prahy možná zdá jen úsilím malé skupinky nadšenců, dokázalo oslovit nejen etablované instituce. Právě středoevropská identita a stopování jejích možných podob v silné globalizované architektonické profesi, která je v postkomunistických zemích ve stínu zkušenějších západoevropských sousedů, je centrem volně koncipovaného kurátorského záměru. Zadaný úkol rezonoval nejen mezi mladými architekty, ale i teoretiky, kteří přispěli svými eseji do posledního z řady Young Blood katalogu, vycházejícího v květnu 2007.

Po maratónu pražských výstav, kdy se v prostorách CCEA prezentovali mladé, někdy zcela neznámé instalace českých, slovinských, slovenských, polských, maďarských a rakouských architektonických studií, labelů i volných seskupení, i po jejich uvedení na domovské půdě (Městské muzeum - Lublaň, galerie SARP Katowice, galerie Medium Bratislava, KÉK centrum Budapešť, Městské muzeum Graz) přivítal ideu Young Blood zcela nový výstavní prostor vytvořený při vídeňském Architekturzentrum ve Vídni. K výstavním prostorům AzW fungujícím od roku 1993 v centru Vídne přibyl v dubnu 2007 experimentální prostor Az West zaměřený na nekomerční projekty, které mají tendenci prezentovat architekturu a architektonické myšlení s přesahem do jiných medií. Na pozvání kurátorky Az West Kathariny Ritter se vídeňskému publiku představil cyklus Young Blood ve dvou fázích. Nejprve výstava I'm a Young „Austrian“ Architect! (19.4.- 13.5.2007), následně projekt EXPORT – výběr z cyklu Young Blood, který uvedl diskusi na téma "Středoevropská architektonická identita – existence nebo absence?" (17.5.- 10.6.2007). I'm a Young „Austrian“ Architect! prezentuje pozice osmi mladých rakouských architektonických formací – osm sloganů. Studia nepatří k těm úplně neznámým. Výstava si vědomě nenárokuje kompletnost, je spíš momentkovým snímek mladé architektonické scény.





15.5. 2007

## Pozice střední Evropy, diskuze je součástí projektu Young Blood EXPORT

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková**, **Igor Kovačević**, lokální koordinátoři: **Burghard Schelischansky**, **Fabian Wallmüller**, hosté: **Jana Tichá** (teoretička architektury, šéf-editorka časopisu a nakladatelství Zlatý Řez, CZ), **Hans Ibelings** (teoretik architektury, šéfredaktor časopisu A10, NL), **Aleš Vodopivec** (architekt, profesor na FA Technické university v Lublani, SI), **Mária Topolčanská** (architektka, SK), místo konání: **Architekturzentrum Wien**, Podium, Museumsplatz, 1A 1070, Vídeň, partner ve Vídni: **Architekturzentrum Wien**

Série přednášek Young Blood EXPORT si klade za cíl osvobodit středoevropskou architekturu od dědictví post - komunistického kapitalizmu a vyzdvihnout nové perspektivy a potenciál, které v sobě středoevropská architektura skrývá. Na pozvání CCEA do Vídně přijeli prezentovat svůj pohled na Střední Evropu autority z oblasti teorie architektury, teorie umění, činní architekti, sociologové a filozofové. Diskuze měli za úkol aktivovat zájem široké veřejnosti o architektonickou tvorbu, předefinovat pohled na Střední Evropu jako na místo velkého stavebního boomu.



16.5. - 10.6. 2007

## Young Blood EXPORT, výstava

kurátoři projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, lokální koordinátoři: **Burghard Schelischansky, Fabian Wallmüller**, místo konání: **Architekturzentrum Wien**, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, grafika: **Petr Štěpán**, architektura výstavy: **CCEA**, editor: **Jana Kostecká, Zuzana Bodnárová**, tiskové výstupy: **banner, plakát, pozvánka**, oficiální link: **www.ccea.cz**, projekt podpořili: **International Visegrad Fund, Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha**, sponzor projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**, mediální partneři: **GAT www.gat.st, www.next-room.at, www.architektur-online.com, ERA 21, Radio1, Respekt**, návštěvnost akce: **85 návštěvníků**

Sérii šesti výstav doprovázených přednáškami a diskusemi, které pod titulem Young Blood postupně představily zástupce české, slovenské, slovenské, polské, maďarské a rakouské mladé architektonické scény iniciovalo CCEA v roce 2003. Výstava Young Blood Export prezentuje výběr dvanácti instalací, kterými jejich autoři – architektonické studia – reagovali na větu I'm a Young Czeck, Slovak, Sloven, Polish, Hungarian, Austerian Architect! na prostoru 3,6 m3. Název země vždy záměrně obsahoval pravopisnou chybu, kterou mohlo každé ze studií ve své instalaci interpretovat a vyjádřit tak svůj postoj k situaci mladého architekta v místě svého působení. Cílem projektu bylo rovněž vyvolat diskusi o existenci nebo absenci specifického „národního“ architektonického názoru v jednotlivých státech v době, jež nás konfrontuje s celosvětovým trendem globalizace. Dvanáctka exponátů je esencí mladé středoevropské – nejen architektonické – scény. Young Blood Export přináší názory skupin, labelů i volnějších seskupení hledajících v globalizované Evropě své místo i vlastní identitu. Projekt Young Blood Export byl poprvé představen v rakouském Architekturzentrum Wien-West.





16.5. 2007

EXPORT\_prezentace portfolií, přednáška je součástí projektu Young Blood EXPORT

Zúčastněné ateliéry: **AGENCYOFCHANGE.NET**, [www.agencyofchange.net](http://www.agencyofchange.net), Rakousko, **Ampula**, [www.ampula.com](http://www.ampula.com), Slovensko, **Ateliér ARW**, [www.arw.cz](http://www.arw.cz), Česká republika, **ESCADRA ARCHITEKTI**, [www.escadra.com](http://www.escadra.com), Česká republika, **ma2**: ProstoRož, [www.prostoroz.org](http://www.prostoroz.org), Slovensko, **memo**, [www.mmcsoport.hu](http://www.mmcsoport.hu), Maďarsko, **RRA Roman Rutkowski**, [www.rra.pl](http://www.rra.pl), Polsko, **Sporaarchitects**, [www.sporaarchitects.hu](http://www.sporaarchitects.hu), Maďarsko, **Stanisławski + VROA**, [www.vroa.pl](http://www.vroa.pl), Polsko, **x architekten**, [www.xarchitekten.com](http://www.xarchitekten.com), Rakousko, **zerozero**, [www.zerozero.sk](http://www.zerozero.sk), Slovensko, **360-kreativni butik**, [www.thesign360.org](http://www.thesign360.org), [www.thesign360.org.uk](http://www.thesign360.org.uk), Slovensko

V rámci vernisáže výstavy Young Blood Export, která představila výběr dvanácti instalací mladých střeoevropských architektonických studií podílejících se na projektu Young Blood, proběhla v rakouském Architekturturzentru Wien-West prezentace portfolií vystavujících týmů.





**31.5. - 9.9. 2007**

## **Generace 50+, výstava**

kurátor výstavy: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Zuzana Bodnárová**, externí kurátorská spolupráce: **Rostislav Koryčánek, Jana Tichá, Adam Gebrian**, místo konání: **Raiffeisen stavební spořitelna**, Koněvova 99, Praha 3, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, grafika výstavy: **Petr Štěpán**, architektura výstavy: **MOBA**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, exteriérový banner**, oficiální link: **www.ccea.cz**, partner projektu Generace+: **Dům umění Brno**, partner výstavy: **RSTS**, mediální podpora projektu: **ERA 21, www.e-architekt.cz, Radio1**, návštěvnost výstavy: **620 návštěvníků**

### **vystavující:**

**50+: 16 architektů** – Mirko Baum, Jan Bočan, Josef Kiszka, Ivan Koleček, Ladislav Lábus, Jan Línek, Miroslav Masák, Vlado Milunić, Josef Pleskot, Martin Rajniš, Viktor Rudiš, Jiří Suchomel, Petr Suske, Jaroslav Šafer, Alena Šrámková, David Vávra

Generace+ je výzkumným projektem CCEA zaměřeným na mapování tvorby a názorů tří generací českých architektů: generace 50+, jejíž příslušníci prožili studia i velkou část praxe v totalitním režimu, generace 40+, jejíž příslušníci se vzdělávali v době normalizace, kdy také nastoupili do praxe, která však po revoluci pokračuje v podmínkách tržní ekonomiky, a konečně generace 30+, jejíž příslušníci absolvovali studium i nástup do praxe v demokratickém státě. Projekt Generace+ je založen na autentických výpovědích jednotlivých architektů. Vizuální dokumentace tvorby, která je v současnosti nejvíce preferovaná, je posunuta do druhého plánu. Dnešní trend ve vystavování architektury, jenž vychází z prezentace realizací prostřednictvím profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí, kurátoři odmítli: středem zájmu zůstávají myšlenky autorů – orální historie české architektury od druhé poloviny dvacátého století do současnosti.



**31.5. 2007**

## **Michael Obrist, Richard Scheich “feld 72 míří do Prahy”, přednáška je součástí projektu Dialog současného bydlení**

místo konání: **Raiffeisen stavební spořitelna**, Koněvova 99, Praha 3, přednášku organizuje: **CCEA**, partner projektu: **RSTS**, činnost CCEA v roce 2007 podporuje: **Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury České republiky**, mediální partneři projektu: **ERA21, Radio1**, návštěvnost projektu: **119 návštěvníků**

Není pochyb o tom, že již několik let je mladá rakouská architektonická scéna rozpohybovaná. Mladí architekti se sdružují, i když často jen kvůli jednotlivým projektům, do pracovních skupin, formací, labelů, které se většinou po krátké době zase rozpustí nebo promění v jiné konstelace. Mladí architekti v Rakousku se rádi konfrontují. Jsou slyšet. Formulují své názory. V posledních letech jsou mladí architekti v Rakousku opakovaně v centru zájmu různých akcí a výstav. Architecture in progress, Wonderland, Frische Fische, Vodka Pur, Mega nebo Young Blood (projekt pražského CCEA, který v dubnu 2007 otevřel nový prostor Architekturzentrum West ve Vídni) se intenzivně zabývaly a dále zabývají způsobem práce mladých architektů.

Členové feld72 aktivně vystupují v diskusích, výstavách, performance, které hýbou rakouskou architektonickou scénou. Studio – laboratoř se pohybuje v poli vzájemného působení architektury, města a krajiny. Těžiště jeho zájmu se koncentruje do zkoumání urbánních podmínek, jejichž potenciály jsou buďto podceňovány nebo degradovány na klišé. Jedná se o hledání strategií neboli nástrojů a pravidel hry, které umožní změnu různých systémů minimálním zásahem na jejich neuralgickém prahu. Jak je možné přeprogramovat způsoby, jakými lidé využívají stávající prostory a reagují na sociální dohody? Možné odpovědi se nacházejí i v projektech objektů, studiích a intervencích v (městském) prostoru studia feld72.





5.11. 2007

## Günter Katherl - "Caramel", přednáška

místo konání: **RSTS**, Koněvova 99, Praha, organizuje: **CCEA**, kurátoři: **Igor Kovačević, Zuzana Bodnárová, Yvette Vašourková**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, partner přednášky: **RSTS**, mediální podpora projektu: **ERA 21, www.e-architekt.cz, Radio1**, návštěvnost: **98 návštěvníků**

Na závěrečné přednášce projektu Dialog současného bydlení byl Güntherem Kathlerem představen ateliér Caramel. V roce 2004 byl Caramel spolu s vybranými mladými ateliéry součástí instalace rakouského pavilonu na Bienále architektury v Benátkách. Získali řadu ocenění, např. za realizovaný Dům H získali v roce 2004 evropskou cenu Luigi Cosenzo. Za novodobou přístavbu k chalupě v Saalfeldu získali v roce 2006 cenu za architekturu regionu Salzburg.



**16.11. 2007 - 20.1. 2008**

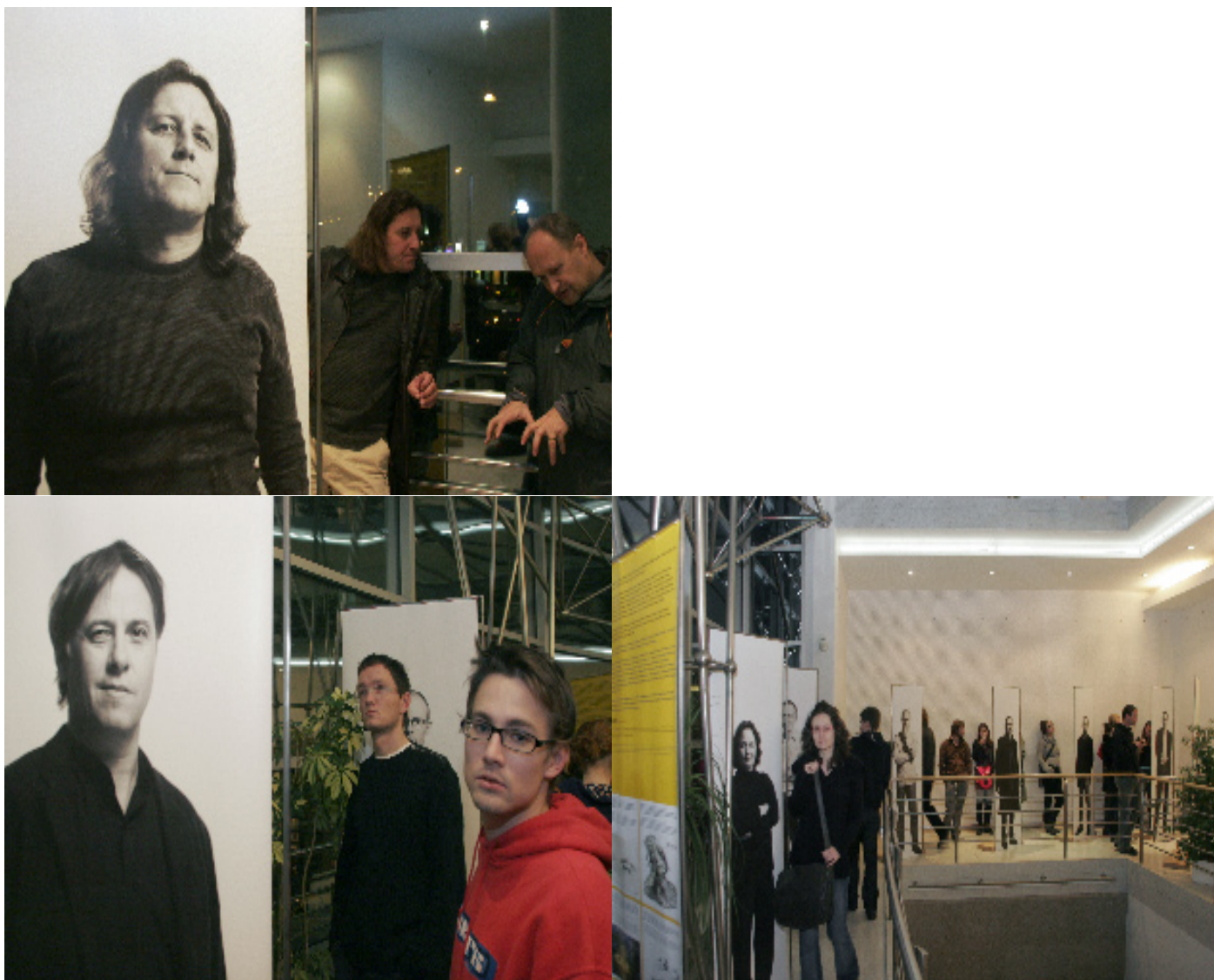
## **Generace 40+, výstava**

kurátor výstavy: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević, Zuzana Bodnárová**, externí kurátorská spolupráce: **Rostislav Koryčánek, Jana Tichá, Adam Gebrian**, místo konání: **Raiffeisen stavební spořitelna**, Koněvova 99, Praha 3, produkce za CCEA: **Zuzana Bodnárová**, grafika výstavy: **Petr Štěpán**, architektura výstavy: **MOBA**, tiskové výstupy: **plakát, pozvánka, exteriérový banner**, oficiální link: **www.ccea.cz**, partner projektu Generace+: **Dům umění Brno**, partner výstavy: **RSTS**, mediální podpora projektu: **ERA 21, www.e-architekt.cz, Radio1**, návštěvnost výstavy: **620 návštěvníků**

### **vystavující:**

**40+: 19 architektů** – Markéta Cajthamlová, Jakub Cigler, Stanislav Fiala, Zdeněk Fránek, Jan Jehlík, Milan Jirovec, Roman Koucký, Pavla Kordovská, Michal Kohout, Radek Kolařík, Petr Malinský, Antonín Novák, Luboš Pata, Petr Pelčák, Tomáš Prouza, Alexandr Skalický, Ján Stempel, Jaroslav Zima, Ivan Wahla

Na výstavě se představili architekti, kteří začínali svoji profesní kariéru v 80. letech minulého století. Výstava, v jejímž centru pozornosti stojí primárně osobnost architekta, a to především jeho osobní autentické názory a pohnutky, které v konečné podobě formují výsledný proces architektonické tvorby. Výstava se soustředí na mezník v dílech zastoupených architektů, a to jak v dílech realizovaných, tak i nerealizovaných. Význam je dáván také právě společensko-politické transformaci specifické pro střední Evropu na přelomu nového století.





## 4. Statutární orgány a zaměstnanci

### Valná hromada

Ing. arch. Igor Kovačević  
Ing. arch. Yvette Vašourková  
Mgr. Markéta Žáčková

- předseda valné hromady  
- zástupce předsedy  
- tajemník

### Zuzana Bodnárová - teoretik umění



bodnarova(at)ccea.cz  
(\*1975, Košice, Slovenská republika)  
Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě, obor Dějiny výtvarného umění (2000). Od roku 2005 působí v Centru pro středoevropskou architekturu v Praze jako kulturní manažerka, koordinátora projektů a fundraiser. Současně pracuje na projektu Kulturní centrum Štokovec v Banské Štiavnici na Slovensku.

### Igor Kovačević – architekt



kovacevic(at)ccea.cz  
(\*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)  
Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). V současnosti dokončuje doktorandské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávání v Čechách). Zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).

### Yvette Vašourková – architekt



vasourkova(at)ccea.cz  
(\*1976, Brno, Česká republika)  
Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevićem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

## Markéta Žáčková – teoretička umění



zackova(at)moba.name  
 (\*1974, Brno, Česká republika)  
 Absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, obor  
 Obecná teorie a dějiny umění a Český jazyk a literatura (1999).  
 Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu v Praze,  
 kde působí jako editorka a koordinátorka projektů. Spoluzakladatelka  
 projektu Sculpture Park Kraví hora v Brně zaměřeného na vztah umění  
 a veřejného prostoru. Členka architektonické platformy MOBA  
 (www.moba.name).

## Externisté

### Karolína Jirkalová

teoretička umění a architektury  
 Art&Antique magazine editor

### Rostislav Koryčánek

teoretik architektury

### Jana Kostecká

teoretička umění a architektury  
 Pecha Kucha Night Prague

### Vojtěch Čáp

architekt

### Eva Červinková

architektka

### Béla Remák

fotograf

### Jan Látal

kameraman

### Juraj Sukop

grafik

### Jaroslava Archlebová

překladatelka

### Petr Konrád

překladatel

### Jana Kořínková

překladatelka

### Petr Štěpán

grafik

## 5. Finanční zprávy

### 4.1 Rozvaha

| Aktiva                        |            | Pasiva                          | tis. Kč    |
|-------------------------------|------------|---------------------------------|------------|
| <b>Dlouhodobá aktiva</b>      | <b>0</b>   | <b>Vlastní kapitál</b>          | <b>-11</b> |
| <b>Krátkodobý aktiva</b>      | <b>673</b> | - Výsledek hospodářství         | -95        |
| - Pohledávky                  | 427        | - Nerozdělený zisk minulých let | 84         |
| - Krátkodobý finanční majetek | 246        | <b>Cizí kapitál</b>             | <b>684</b> |
|                               |            | - Krátkodobé závazky            | 647        |
|                               |            | - Ostatní závazky               | 37         |
| <b>Celkem</b>                 | <b>673</b> | <b>Celkem</b>                   | <b>673</b> |

### 4.2 Výsledovka

| Náklady                       | tis. Kč     | Výnosy                                   | tis. Kč     |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------------|-------------|
| <b>Spotřebované nákupy</b>    | <b>392</b>  | <b>Tržby za vlastní výrobky a služby</b> | <b>616</b>  |
| <b>Služby</b>                 | <b>1294</b> | - Tržby z prodeje služeb                 | 616         |
| - Opravy a udržování          | 2           | <b>Ostatní výnosy celkem</b>             | <b>15</b>   |
| - Cestovné                    | 62          | <b>Provozní dotace celkem</b>            | <b>1000</b> |
| - Náklady na prezentaci       | 9           | <b>Výnosy celkem</b>                     | <b>1631</b> |
| - Ostatní služby              | 1221        |                                          |             |
| <b>Osobní náklady</b>         | <b>36</b>   |                                          |             |
| - Mzdové náklady              | 36          |                                          |             |
| <b>Ostatní náklady celkem</b> | <b>4</b>    |                                          |             |
| <b>Náklady Celkem</b>         | <b>1726</b> |                                          |             |

Výsledek hospodářství - 95 tis. Kč



Centrum pro středoevropskou architekturu

občanské sdružení  
U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1  
IČO: 26 546 370  
DIČ: CZ-26 546 370  
tel/fax: +420 222 222 521  
email: [info@ccea.cz](mailto:info@ccea.cz)  
[www.ccea.cz](http://www.ccea.cz)

bankovní spojení: 13 46 242 001/5500  
IBAN: CZ3655000000001346242001  
SWIFT: RZBCCZPP