

Centre for Central European Architecture

2006

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Obsah

1.	Úvodní slovo	3
2.	Centre for Central European Architecture	4
2.1.	Spolupráce	5
2.2.1.	Publikace vydané CCEA	6
2.2.2.	Spolupráce CCEA s kulturním a státním institucemi	7
2.2.3.	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2006	8
3.	Projekty CCEA v roce 2006	9
3.1.	Anotace k jednotlivým projektům	10
4.	Statutární orgány a zaměstnanci	26
5.	Finanční zprávy	28

1. Úvodní slovo

Vážení příznivci architektury a městského života,

kdybychom naší práci posuzovali jen na základě čísel, byl by rok 2006 oproti minulému charakterizován 100% nárůstem počtu akcí, z 9 na 18, a 65% růstem počtu návštěvníků. Nejsme však bankovní subjekt a více než samotná čísla nás zajímá naplňování našeho poslání, kterým je architektonická osvěta. Z této perspektivy je rok 2006 několikanásobným zlepšením oproti roku minulému a to hlavně díky přednáškám a veřejným debatám, které se pro nás staly vzhledem k pražskému publiku nosnou aktivitou.

Hlavní zahraniční náplní naší práce se v roce 2006 stalo mapování středoevropského prostoru prostřednictvím cyklu Young Blood. Pojem „zahraniční“ je již možná neadekvátní, jelikož se CCEA začíná cítit doma v celé střední Evropě. Otevření Maďarského architektonického Centra KEK výstavou „I am a Young „Hungarian“ Architect!“ a nastartování diskuse o pozici mladých maďarských architektů ve velice konzervativním a hierarchicky uspořádaném maďarském architektonickém světě posunulo cyklus Young Blood z mapovací roviny do pozice iniciátora nového dění. Díky tomu začíná CCEA sehrávat aktivní roli nejen v českém, ale i v širším prostředí.

Paralelně s reakcemi a aktivitami, které nám pomáhají znovu definovat naše poslání jsme v roce 2006 poprvé získali podporu ze strany Ministerstva Kultury České Republiky. Tento fakt nás na jednu stranu těší, ale zároveň v nás vyvolává potřebu zamyslet se nad další prací a směřováním CCEA. Díky podpoře z veřejných financí se nám sice daří oslovovat větší počet návštěvníků, zároveň se však vkrádá otázka, zda se nestáváme propagátory architektury a zda to právě není to od čeho jsme se původně chtěli distancovat. Je nutné se ptát, zda se s tak velkým ročním rozpočtem nestáváme spíše institucí místo experimentálním prostorem. Předpokládám a doufám, že si na komfort polostátních institucí nezvykneme a že se nám podaří udržet nezávislost a kritické vnímání architektury.

Vědomi si tohoto nebezpečí a s tím, jak nám přicházely pozitivní zprávy od grantových komisí, jsme se rozhodli třetí Odpojeno. Spojeno! věnovat Architektuře a DJingu. S nadějí, že DJ- a VJ se ještě nestali součástí establishmentu, jsme spolu s DJ Baby LN, která se stala kurátorkou DJ části výstavy, uspořádali vizuálně hudební prezentaci, kde se architektura protla s hudbou.

Rok 2006 se stal pro CCEA přelomovým uvědoměním si faktu, že již prostor, ve kterém žijeme - střední Evropu, pouze nemapujeme, ale že ji svojí činností aktivně vytváříme. Toto vytváření je možné nejen díky pomoci od Ministerstva Kultury České Republiky, díky podpoře Hlavního Města Prahy a podpoře velvyslanectví a kulturních center středoevropských států, ale také díky sponzorům, kteří se i v tomto roce rozhodli podpořit naši činnost.

V závěru roku 2006 jsme předvánoční výstavou rumunského umělce Romela Pervolovičiho „Euroflag“ kriticky oslavili další rozšíření EU.

Děkujeme všem, kdo nás v roce 2006 podpořil, navštívil, či poslouchal.

2. Centre for Central European Architecture

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované veřejnosti. V průzkumech na teoreticko-praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 35 akcí, které byly součástí 14 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu. www.ccea.cz

Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii středoevropské architektury
- rozvoj středoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.

Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.

2.1. Spolupráce

Program CCEA podporují:



Partneři projektů:



DŮM UMĚNÍ
MĚSTA BRNA



Sponzoři:

Autodesk



YTONG

xella



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce:



OPTIMAL CZ



2.2.1 Publikace vydané CCEA

Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace / Disconnected. Connected! 2004: Architecture and Animation (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2004

Cena: titul vyprodán

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie / Disconnected. Connected! 2005: Architecture and Commercial Photography (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2005

Cena: 3 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2006: Architektura a DJing / Disconnected. Connected! 2006: Architecture and Ding (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2006

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2006: Architektura a DJing / Disconnected. Connected! 2006: Architecture and Ding (kat. výst.).

Praha: CCEA, 2006

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

I'm a Young "Polish" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture, Pelouchová, Jana – Bryan, Mikuláš – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Hungarian" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana – Bodnárová, Zuzana (ed.).

I'm a Young "Austrian" Architect!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Cena: 7 EUR

Centre for Central European Architecture – Bodnárová, Zuzana – Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor – Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian – Vardjan, Maja – Urbańska, Marta, Szemerey, Samu – Teckert, Christian.

2.2.2 Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi

2006

SARP, Katowice, www.sarp.katowice.pl – Young Blood
 Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha, <http://nod.roxy.cz> – Start Architecture, 15 Year Transit
 KÉK, Budapešť, www.kek.org.hu – Young Blood
 Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur – Young Blood
 Městské muzeum Graz, www.stadt.graz.at – Young Blood
 Era 21, www.era21.cz – Kultaý stůl II: Architektura a média
 Hlavní město Praha, www.cityofprague.cz – Kultaý stůl II: Architektura a média
 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/ – Young Blood

2005

Městské muzeum Lublaň, www.mestnimuzej.si – Young Blood
 KUD C3, www.ljudmila.org/kud_c3 – Young Blood
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, www.utb.cz – Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie
 Česká centra, www.czechcentres.cz – Architektura pro diplomacii

2004

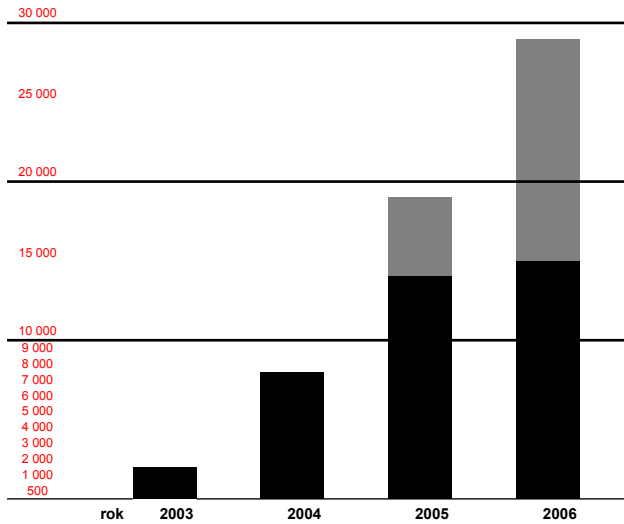
Velvyslanectví Nizozemského království v Praze, <http://www.netherlandsembassy.cz/> – Archiprix & Archiprix International
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, www.vsup.cz – Odpojeno. Spojeno!
 2004: Architektura a animace

2003

Česká centra, www.czechcentres.cz – The Czech Republic & Me

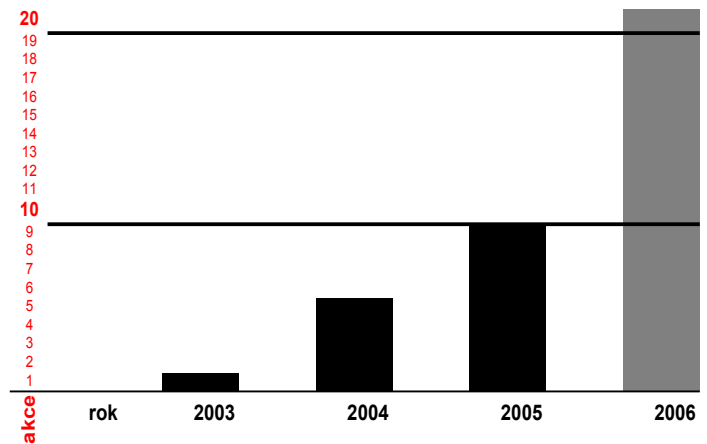
2.2.3 Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2006

Návštěvnost 2003–2005



■ návštěvníci v Praze
■ návštěvníci v zahraničí

Projekty CCEA 2003–2006



akce

Ekonomie 2003–2007



3. Projekty 2006

Young Blood

- 13/1 – 5/3 2006 - I'm a Young „Polish“ Architect!, výstava, Praha
- 22/2 – 16/3 2006 - I'm a Young „Slovak“ Architect!, výstava, Bratislava
- 27/4 – 18/5 2006 - I'm a Young „Polish“ Architect!, výstava, Katowice
- 5/5 – 5/6 2006 - I'm a Young „Hungarian“ Architect!, výstava, Praha
- 9/6 – 31/7 2006 - I'm a Young „Austrian“ Architect!, výstava, Praha
- 24/6 – 7/7 2006 - I'm a Young „Hungarian“ Architect!, výstava, Budapešť
- 9/11 – 3/12 2006 - I'm a Young „Austrian“ Architect!, výstava, Graz

Dialog současného bydlení

- 19/1 – 14/4 2006 - Bytové domy, výstava, Praha
- 19/1 2006 - Christopher Schweiger z Delugan Meissl, přednáška, Praha
- 21/4 – 31/8 2006 - Přestavby, nástavby, přístavby, výstava Dialog současného bydlení, Praha
- 20/4 2006 - Herwig Spiegl (AllesWirdGut), přednáška Dialog současného bydlení, Praha
- 30/10 2006 - Franz Sumnitsch (BKK-3), přednáška Dialog současného bydlení, Praha

15 years tranzit

- 22/3 – 31/3 2006 - 15 years tranzit, výstava, spolupráce s Építészfórum Budapest, Praha

Start Architecture

- 22/3 2006 - Ivan Kroupa: „Škola, profesní prostředí – jeden pohled“, přednáška, Praha

Odpojeno. Spojeno!

- 10/3 2006 - Djs, vjs a architektura, party, Praha
- 16/3 2006 - Architektura a djing: Past – Present – Future, přednáška, Praha
- 16/3 – 30/4 2006 - Architecture and djing, výstava, Praha

Benelon II

- 13/10 – 26/11 2006 - Find the Gap, výstava, spolupráce se Skupinou Agents, Praha

Architektura a media

- 26/10 2006 - Architektura a media, diskuze, spolupráce s časopisem ERA21, Praha

EUROFLAG

- 30/11 – 15/12 2006 - EUROFLAG, výstava, spolupráce se sdružením 2META Bukurešť, Praha

3.1 Anotace k jednotlivým projektům

Projekty realizované Centre for Central European Architecture v roce 2006

13. 1. 2006 - 5. 3. 2006

Young blood: I'm a Young „Pollish“ Architect!

Vernisáž výstavy: **12.1.2006**, místo konání: **CCEA Praha**, návštěvnost výstavy: **250 návštěvníků**, výstup: **Česko-anglická verze katalogu A5, webová prezentace**, výstavu podpořili: **International Visegrad fund, Ministerstvo kultury České republiky, Nadace české architektury, Polský institut v Praze**, kurátor projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **Architektura-murator, Architektura & Biznes, www.architekci.pl, ERA 21, Radio1, Respekt, www.archiweb.cz**

vystavující ateliéry:

2CH architektci / Aleksandra Witeczek, Bartosz Haduch

Cechownia / Aleksandra Grzonka, Ewa Malec

CH+architekci / Agnieszka Chrzanowska, Wojtek Chrzanowski

RRA Roman Rutkowski /Roman Rutkowski

Stanislawski.Wojciechowski.Mnich /Sebastian Stanisławski, Łukasz Wojciechowski, Marta Mnich

T-33 / Wojciech Adam Zaborniak, Tomasz Bogdan Skrobun

V pořadí již čtvrtá výstava z cyklu Young Blood / Mladá krev prezentovala nejmladší činnou architektonickou generaci z Polska. Na výstavě se šestice polských studií, vyselektovaná kurátorským teamem CCEA, vyjádřila k aktuálním pozicím mladé generace v pro nás dosud neznámém teritoriu. Prostorové instalace reflektovaly individuální zkušenost s architektonickou praxí v Polsku. Narážely na nesnáze, které mladé architektky čekají v praxi. Výstavu provázela trojjazyčný katalog s portfoliem každého studia. Úkolem oslovených ateliérů bylo reagovat na výstavním prostoru 3,6 m3 na větu: I'm a Young (přívlastek dle země) Architect! Název země záměrně obsahoval pravopisnou chybu, kterou mělo každé ze studií ve své instalaci osobitě interpretovat a vyjádřit tak svůj postoj k situaci mladé architektonické scény v místě svého působení.



19.1.– 14.4. 2006

Dialog současného bydlení, Bytové domy

Vernisáž výstavy: **19.1.2006**, místo konání: **centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **520 návštěvníků**, organizátor výstavy: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Eva Červínková, Zuzana Bodnárová (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Respekt, Radio1, www.archiweb.cz**

Do finální sestavy vybralo CCEA realizace bytovek a kolonií bytových domů těchto architektonických ateliérů: 4a architekti, ADR, Studio A, Architeam, Kaama, Koucký architektonická kancelář, studio New work, studio SHA - Šafr, Hájek architekti, Fránek Architects, každé stavbě byl na výstavě věnován 1 panel s fotoprodukcí, textem v češtině a angličtině a kontaktními údaji o autorech stavby.

Výstavní cyklus Architekti v RSTS se zaměřoval tématicky jednak na rodinné domy, bytové domy a jejich přestavby, nástavby a přístavby. Jeho cílem bylo přiblížit široké veřejnosti kvalitní architektonickou produkci. Druhá výstava z cyklu Dialog současného bydlení se soustředila na 15 nejzajímavějších bytovek, které vznikly v české republice od roku 2002 do současnosti. Projekt přiblížil architekturu cenově srovnatelnou s katalogovou výstavbou, jejíž estetická a stavební hodnota byla ušitá na míru stavebníkům.

19.1. 2006

Přednáška Christophera Schweigera ze studia Delugan Meissl (AT)

Místo konání: **centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost: **120 návštěvníků**, organizátor projektu: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Respekt, Radio1, www.archiweb.cz**

Přednáška byla součástí výstavního projektu Architekti v RSTS. Seznámila české prostředí s významným rakouským architektonickým studiem Delugan Meissl. Přednáška reflektovala některé důležité otázky týkající se architektonické tvorby (jak rozdílný je způsob práce architektonických studií v ČR a v Rakousku, čemu se mladí architekti ve své práci nejvíce věnují? liší se proces získávání zakázek? mají rakouští architekti více možností na poli veřejných investic než čeští? do kterých architektonických odvětví se v obou zemích nejvíce investuje? jaká je podpora bytové výstavby?).



22.2-16.3.2006

Young Blood: I'm a Young "Slovak" Architect!

Vernisáž výstavy: **22.2.2006**, místo konání: **Galerie Medium, Vysoká škola výtvarných umění, Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava**, návštěvnost výstavy: **250 návštěvníků**, Organizátor výstavy: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Zuzana Bodnárová (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ARCH, ATRIUM, www.archinet.sk, www.architecture.sk (SK), ERA 21, Respekt, Radio1, www.archiweb.cz (CZ)**, výstavu podpořili: **Mezinárodní Vísehradský fond, Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**, výstup: **katalog dokumentující prezentované projekty a výběr z portfolií jednotlivých ateliérů**

Vystavující ateliéry:

Ampula / Katarína Novomestská, Ján Ťupek, Peter Papp

Atria Atelier / Andrea Klimková, Peter Kručay

Atelier Milieu / Izatul Amilia Zainudin, Peter Lunter

u/s/a [united slovak architects] / Tomáš Amtmann, Róbert Dúbravec, Martin Lukáč, Peter Malaga

zerzero / Irakli Eristavi, Martin Jančok

Výstava I'm a Young "Slovak" Architect! byla součástí cyklu výstav Young Blood, který monitoroval mladá architektonická studia ze států střední Evropy - České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska, Slovinska a Rakouska. Podstata projektu spočívala v konfrontaci přístupu mladých architektů k tvorbě, k profesi architekta a k samotné architektonické praxi v konkrétní zemi.

Young Blood zaměřený na Slovensko měl premiéru již v roce 2005 v Praze a na přelomu února a března roku 2006 se instalace přesunula do bratislavské galerie Medium. Její náplň vytvořilo pět mladých slovenských studií, která zpracovala výzvu CCEA. Měly zareagovat v prostoru 3,6 m3 na větu I'm a Young (přívlastek dle země) Architect! Název země záměrně obsahoval pravopisnou chybu, kterou mělo každé ze studií ve své instalaci osobitě interpretovat a vyjádřit tak svůj postoj k situaci mladé architektonické scény v místě svého působení.

Výstava přiblížila a zprostředkovala tvorbu a názory mladé architektonické generace širší veřejnosti, podnítila diskuzi o soudobé architektuře a zaujala mnohá odborná media. U příležitosti výstavy v galerii Medium zasedla „slovenská komisia“ ve složení doc. PhDr. Marian Zervan, PhD., Ing.arch. Monika Mitášová a ing.arch Igor Kovačević.



22. 03. - 31. 03. 2006 15 years transit

Vernisáž výstavy: **21.3.2006**, místo konání: **NoD, Praha**, návštěvnost výstavy: **320 návštěvníků**, hlavní organizátor rganizátor výstavy: **www.epiteszforum.hu**, lokální organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Erika Katalina Pásztor (HU)**, produkce v ČR: **Igor Kovačević**, mediální podpora: **ARCH, ATRIUM, www.archinet.sk , www.architecture.sk (SK), ERA 21, Respekt, Radio1, www.archiweb.cz (CZ)**, výstavu podpořili: **Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, NoD Roxy**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**

Videoinstalace 15 years transit velmi nestandardním způsobem prezentovala soudobou maďarskou architekturu. Prostřednictvím třech velkých video obrazovek byly divákům zprostředkovány rozhovory s 27 předními maďarskými architekty. Hlavní kurátorka výstavy Erika Katalina Pásztor, která pronesla před zahájením výstavy krátkou přednášku, zde představila architekty jako osobnosti. Nezaměřovala se jenom na jejich produkty. Tázala se autorů na jejich postavení ve společnosti, odhalovala jejich soukromí, rodinu, životní styl, pracovní nasazení, atd. Kromě architektonické roviny vyzněl také velmi silný sociologický moment celého projektu a originální způsob ve „vystavování“ architektury. Audiovizuální pojetí instalace posunulo prezentaci architektury od pouhého plánu a perspektivy k zážitkům.



22.3.2006

START ARCHITECTURE - Přednáška Ivana Kroupy

Místo konání: **NoD, Praha**, návštěvnost: **190 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, koncept projektu START ARCHITECTURE: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, produkce: **Jana Kostecká**, mediální podpora: **ERA 21, ex, HYPE, Kino Aero, Radio 1, Respekt, XMAG, zoom, www.architecture.sk, www.archiweb.cz, www.breakbeat.cz, www.shadowbox.cz, www.techno.cz**

Přednáškou pedagoga ČVUT a architekta Ivana Kroupy byl zahájen cyklus přednášek na téma architektonického školství. Během svého vystoupení se Ivan Kroupa dotknul několika velmi aktuálních témat – od problematiky školství přes klientelismus v české architektuře až po benátské bienále.



16. 3. – 30. 4. 2006 / *pro velký úspěch byla výstava prodloužena!* Disconnected. Connected! 2006 architektura a djing

Vernisáž výstavy: **15.3.2006**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **470 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková, Jana Kostecká**, produkce: **Jana Kostecká, Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, ex, HYPE, Kino Aero, Radio 1, Respekt, X MAG, zoom, www.architecture.sk, www.archiweb.cz, www.breakbeat.cz, www.shadowbox.cz, www.techno.cz**, výstavu podpořili: **Hlavní město Praha**, Partner koncertu: **Cross Club** (www.crossclub.cz), Partner přednášky: **Experimentální prostor NoD/Roxy** (www.roxy.cz/nod), Partner vernisáže: **WineShop Havelská 27**

Doprovodný program:

Djs, vjs a architektura

10. 3. 2006 od 20.00 hodin (Cross Club)

Past-Present-Future

16. 3. 2006 od 18.00 hodin (CCEA)

Start Architecture

22. 3. 2006 od 19.00 hodin (NoD/Roxy)

Cyklus Disconnected. Connected! je jedním z kurátorských projektů CCEA, který sleduje hlavní záměr organizace – snahu o propagaci architektury mladé architektonické generace, o prosazování atraktivní a srozumitelné formy prezentace architektury směrem k neodborné veřejnosti a nalézání způsobů, jak architekturu popularizovat skrze jiné umělecké obory a jejich možnosti.

Rok 2006 byl již třetím ročníkem cyklu - první proběhl v roce 2004 a měl podtitul Architektura a animace, druhý v roce 2005 s podtitulem Architektura a reklamní fotografie). Letos následuje část nazvaná Architektura a djing. Výstava propojila architekturu s hudbou. CCEA, jako kurátor architektonické části projektu zpracovalo aktuální diplomové práce ze všech českých vysokých škol architektury (FA ČVUT Praha, FA VUT Brno, FA Technické univerzity v Liberci, Ateliér architektury AVU v Praze a Katedra architektury VŠUP v Praze), které poté zkombinovalo s profesionálními Dji působícími na české klubové scéně. Kurátorkou této části projektu je Babe LN (Radio 1).

Hlavní důraz byl při instalaci výstavy kladen na architektonický model (autoři jednotlivých modelů byli: Jakub Tejkl (Poutní kostel v Doubovských horách), Radoslav Dvořák (Osada pro uprchlíky), Věra Šatochinová (Rekultivace severočeské uhelné pánve), Lukáš Fišer (Nové centrum Slavonín-sever v Olomouci), Viktor Vlach (Ideální Náchod), Petr Štefek (Terminál Hradec Králové). Model byl poté doplněn dvou minutovou zvukovou nahrávkou autorů, snažících se vystihnout a popsat nejdůležitější body svých návrhů a řešení. Pro úplnost byly modely doplněny katalogy s technickou zprávou, výkresy a vizualizacemi.



27.4 – 18.5 2006

Young Blood: I'm a Young „Pollish“ Architect!

Vernisáž výstavy: **27.4.2006**, místo konání: **Gallery of Architecture SARP, ul. Dyrekcyjna 9, 40-013 Katowice, Polsko**, návštěvnost výstavy: **420 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **Architektura-murator, Architektura&Biznes, www.architekci.pl, ERA 21, Radio1, Respekt, www.archiweb.cz**, výstavu podpořili: **International Visegrad fund, Ministerstvo kultury České republiky, Nadace české architektury, Polský institut v Praze**, Partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s., Przedsiębiorstwo budowlane Hassa i Jagodziński**, výstup: **Česko-anglická verze katalogu A5, webová prezentace**

Vystavující ateliéry:

2CH architektci / Aleksandra Witeczek, Bartosz Haduch

Cechownia / Aleksandra Grzonka, Ewa Malec

CH+architektci / Agnieszka Chrzanowska, Wojtek Chrzanowski

RRA Roman Rutkowski /Roman Rutkowski

Stanislawski.Wojciechowski.Mnich /Sebastian Stanislawski, Łukasz Wojciechowski, Marta Mnich

T-33 / Wojciech Adam Zaborniak, Tomasz Bogdan Skrobun

V pořadí již čtvrtá výstava z cyklu Young Blood / Mladá krev prezentovala nejmladší činnou architektonickou generaci z Polska. Na výstavě se šestice polských studií, vyselektovaná kurátorským teamem CCEA, vyjádřila k aktuálním pozicím mladé generace v pro nás dosud neznámém teritoriu. Prostorové instalace reflektovaly individuální zkušenost s architektonickou praxí v Polsku. Narážely na nesnáze, které mladé architektky čekají v praxi. Výstavu provázela trojjazyčný katalog s portfoliem každého studia. Úkolem oslovených ateliérů bylo reagovat na výstavním prostoru 3,6 m3 na větu: I'm a Young (přívlastek dle země) Architect! Název země záměrně obsahoval pravopisnou chybu, kterou mělo každé ze studií ve své instalaci osobitě interpretovat a vyjádřit tak svůj postoj k situaci mladé architektonické scény v místě svého působení.



5.5.-5.6.2006

Young Blood: I'm a Young „Hungarian“ Architect!

Vernisáž výstavy: **4.5. 2006**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **280 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, projekt zaštiťuje: **Prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.**, speciální poděkování: **Samu Szemerey, Zsolt Gunther, Mariann Simon, Ferenc Gróf, Jan Stempel**, mediální podpora: **www.epiteszforum.hu, ERA 21, Radio1, Respekt, www.archiweb.cz**, výstavu podpořili: **International Visegrad found, Ministerstvo kultury České republiky, Nadace české architektury, Maďarské kulturní středisko v Praze**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s., Przedsiębiorstwo budowlane Hassa i Jagodziński**, výstup: **Česko-anglická verze katalogu A5, webová prezentace**

Vystavující ateliéry:

Építészlabor / Gábor Sajtos, Zoltán Gyüre, Grand Gabriella

sporaarchitects / Tibor Dékány, Sándor Finta, Ádám Hatvani, Orsolya Vadász, Zsófia Eszter Farkas

opaq / Edit Bajsz, Eszter Ilka Cservenyák, Ida Kiss, Gergely Kovács, Melinda Matúz, Judit Molnár, Tamás Németh, Nándor P. Szabó

architectures.nl / Emiel Lamers

memo / Bálint Kádár, Ábel Mészáros, Miklós Márton Riedel

minusplus_architects / Zsolt Alexa, Donát Rabb, Ákos Schreck

Další část projektu Young Blood představila na přelomu května a června maďarskou mladou architekturu. Šestice maďarských studií, vyselektovaná kurátorským teamem CCEA, reagovala na větu I'm a Young „Hungarian“ Architect!. Gramatická chyba v názvu krajiny měla studia vyprovokovat k interpretaci v prostoru 6,3m3. Prostorové instalace reflektovaly individuální zkušenost s architektonickou praxí v Maďarsku. Naráželi na nesnáze, které mladé architektky čekají v praxi. Všechny vystavující studia pocházela z Budapešti.

Tištěný katalog - Young Blood: I'm a Young „Hungarian“ Architect! (maďarsko-anglicko-česká jazyková mutace), který byl vydán k výstavě, dokumentoval vedle prezentovaných instalací také realizace a projekty vystavujících studií.



21.4. – 31.8.2006 / výstava prodloužena! Architekti v RSTS. Dialog současného bydlení Výstava: Přestavby, nástavby, přístavby

Vernisáž výstavy: **20.4. 2006**, místo konání: **Centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **300 návštěvníků**, Organizátor výstavy: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Radio1, www.archiweb.cz**

Kurátorským výběrem CCEA do finální sestavy prezentace prošly realizace těchto architektonických atelierů: 3a architekti, Atelier 111. Radan Hubička architektonická kancelář, JRA, Roman Koucký, Lennoxarch, New Work, Olgoj chorchoj, Tomáš Pejpek, Jan Velek, Vyšehrad, Z architects, zerozero, Lábus AA.

Výstavní cyklus Architekti v RSTS se zaměřoval tématicky jednak na rodinné domy, bytové domy a jejich přestavby, nástavby a přístavby. Jeho cílem bylo přiblížit široké veřejnosti kvalitní architektonickou produkci. Třetí výstava z cyklu soustředila 15 nejzajímavějších přestaveb, nástaveb a přístaveb, které vznikly nebo jsou ve stádiu realizace v České republice od roku 2004 po současnost. Každé stavbě byl věnován 1 panel s fotoprodukcí, textem v češtině a angličtině a kontaktními údaji o autorech stavby.

Cílem projektu byla prezentace stavebnictví z českého prostředí a představení kvalitní architektonické produkce široké veřejnosti. Podařilo se představit architekturu cenově srovnatelnou s katalogovou výstavbou, avšak s nesrovnatelně vyšší estetickou a stavební hodnotou, architekturu šitou na míru.

20.4.2006 Přednáška Herwiga Spiegla ze studia AllesWirdGut (AT)

Místo konání: **Centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **135 návštěvníků**, organizátor výstavy: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Respekt, www.archiweb.cz**

Přednáška byla součástí výstavního projektu Architekti v RSTS. Seznámila české prostředí s významnými rakouskými architekty. Reflektovala některé důležité otázky týkající se architektonické tvorby (jak rozdílný je způsob architektonické tvorby v ČR a v Rakousku, čemu se mladí architekti ve své práci nejvíce věnují? Liší se proces získávání zakázek? Mají rakouští architekti více možností na poli veřejných investic než čeští? Do kterých architektonických odvětví se v obou zemích nejvíce investuje? Jaká je podpora bytové výstavby?

Na přednášce došlo k vyvolání dialogu o současném bydlení mezi rakouskými a českými architekty. Srovnání české a rakouské architektonické scény bylo zásadním přínosem nejen pro odborníky, ale i pro laickou veřejnost.



9.6. – 31.7.2006

Young Blood: I'm a Young "Austrian" Architect!

Vernisáž výstavy: 8.6. 2006, místo konání: CCEA, Praha, návštěvnost výstavy: 360 návštěvníků, organizátor: CCEA, kurátor projektu: Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA), produkce: Zuzana Bodnárová, projekt zaštiťuje: Prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc., speciální poděkování: Gabu Heindl, Eilfried Huth, Christian Teckert, mediální podpora: GAT www.gat.st, www.nextroom.at, www.architekturoonline.com, ERA 21, Radio1, Respekt, výstavu podpořili: International Visegrad fund, Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, Rakouské kulturní fórum v Praze, partneři projektu: HunterDouglas, SIPRAL a.s., Przedsiębiorstwo budowlane Hassa i Jagodziński

Doprovodní program:

8.6.2006 od 12.00 do 15.00 / **Dobrovolná transfuze krve** / mobilní transfuzní stanice přímo v galerii,
8.6.2006 od 19.00 / **Slogan Battle** / diskuse, performance, výměna názorů, moderuje Christian Teckert

Vystavující studia:

AllesWirdGut / Andreas Marth, Friedrich Passler, Herwig Spiegl, Christian Waldner
feld72 / Anne Catherine Fleith, Michael Obrist, Mario Paintner, Richard Scheich, Peter Zoderer
Franz Sdoutz / Franz Stoutz
GRID / Gerhard Klocker, Ric Thill, Isabella Straus
AGENCYOFCHANGE.NET / Andreas Rumpfhuber
noncon:form / Roland Gruber, Elisabeth Leitner, PEter Nagelev, Caren Ohfhallinger
transparadiso / Barbara Holub, Paul Rajakovics, Bern Vlay
x architekten / David, Birgmann, Bettina Brunner, Rainer Kasik, Max Nirnberger, Lorenz Prommegger

Poslední výstava z cyklu I'm a Young „Austrian“ Architect! představila mladé architektonické ateliéry z Rakouska. Nejednalo se o úplně neznámá jména. AllesWirdGut, non-conform nebo transparadiso už mají za sebou nejednu velmi úspěšnou realizaci navzdory nízkému věku.

Mladá generace rakouských architektů je v posledních letech opakovaně v centru zájmu různých akcí a výstav. Projekty Architecture in progress, Wonderland, Frische Fische, Vodka Pur nebo Mega se intenzivně zabývaly způsobem práce mladých architektů. Ve spektru doposud konaných akcí je Young Blood: I'm a Young „Austrian“ Architect! pojímáno v kontrastu s přehlídkami prací explicitně jako panorama různých pozic a stanovisek. V popředí zájmu nejsou výsledky, ale témata, která jsou důležitá pro mladou generaci rakouských architektek a architektů při výkonu jejich povolání. Výstava v CCEA prezentovala osm pozic mladých architektonických formací - osm sloganů, které byly nejen vystaveny, ale o kterých se v rámci diskusních večerů (Slogan Battle) také podrobně hovořilo. Prezentovaný výběr si vědomě nenárokoval kompletnost, byl spíš momentkovým snímkem mladé rakouské generace.

K výstavě vyšel tištěný katalog Young Blood: I'm a Young „Austrian“ Architect! (německo-anglicko-česká jazyková mutace), který dokumentoval vedle prezentovaných instalací také realizace a projekty vystavujících studií.



24.6.2006 – 7.7.2006

Young Blood: I'm a Young "Hungarian" Architect!

Vernisáž výstavy: **24.6. 2006**, místo konání: **KÉK – Kortárs Építészeti Központ, H-1078 Budapest, Maďarsko**, návštěvnost výstavy: **550 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, projekt zaštiťuje: **Prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.**, Speciální poděkování: **Samu Szemerey, Zsolt Gunther, Mariann Simon, Ferenc Gróf, Jan Stempel**, mediální podpora: **www.epiteszforum.hu, ERA 21, Radio1, Respekt, www.archiweb.cz**, výstavu podpořili: **International Visegrad found, Ministerstvo kultury České republiky, Nadace české architektury, Maďarské kulturní středisko v Praze**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**,

Doprovodní program:

24.6. od 20.00 **projekce Young Blood story** /dvd z produkce CCEA

Vystavující ateliéry:

Építészlabor / Gábor Sajtos, Zoltán Gyüre, Grand Gabriella

sporaarchitects / Tibor Dékány, Sándor Finta, Ádám Hatvani, Orsolya Vadász, Zsófia Eszter Farkas

opaq / Edit Bajsz, Eszter Ilka Cservenyák, Ida Kiss, Gergely Kovács, Melinda Matúz, Judit Molnár, Tamás Németh, Nándor P. Szabó

architectures.nl / Emiel Lamers

memo / Bálint Kádár, Ábel Mészáros, Miklós Márton Riedel

minusplus_architects / Zsolt Alexa, Donát Rabb, Ákos Schreck

Další část projektu Young Blood představila na přelomu května a června maďarskou mladou architekturu. Šestice maďarských studií, vyselektovaná kurátorským teamem CCEA, reagovala na větu I'm a Young „Hungarian“ Architect!. Gramatická chyba v názvu krajiny měla studia vyprovokovat k interpretaci v prostoru 6,3m3. Prostorové instalace reflektovaly individuální zkušenost s architektonickou praxí v Maďarsku. Narážely na nesnáze, které mladé architektky čekají v praxi. Všechny vystavující studia pocházela z Budapešti.

Výstavu doprovodil trojjazyčný katalog s portfoliem každého studia. Tištěný katalog - Young Blood: I'm a Young „Hungarian“ Architect! (maďarsko-anglicko-česká jazyková mutace), který k výstavě dokumentoval vedle prezentovaných instalací také realizace a projekty vystavujících studií. Textová část zveřejnila také profily jednotlivých ateliérů, výběr jejich realizací a oceněných soutěžních projektů včetně úplných kontaktních údajů.



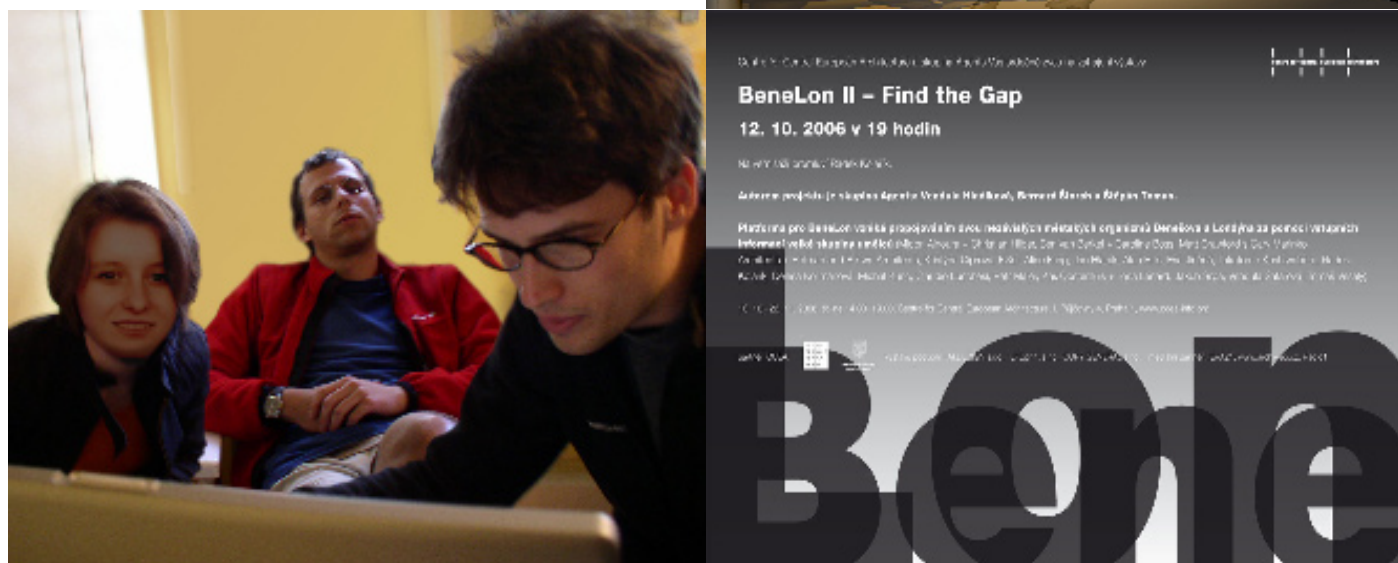
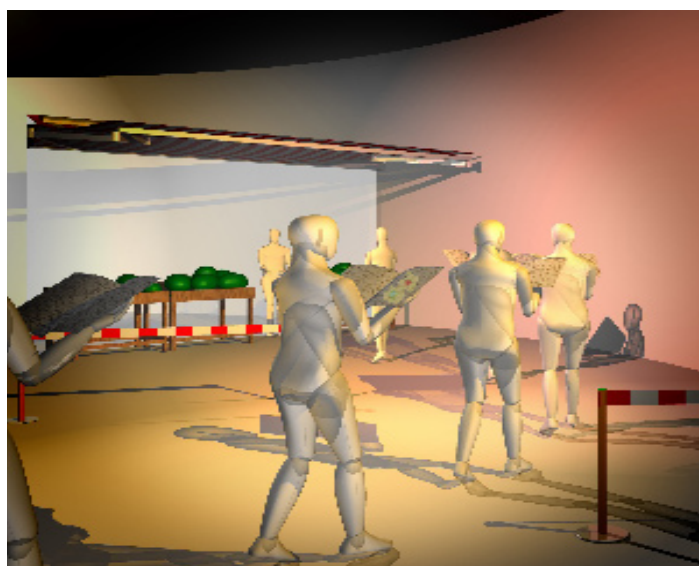
13.10.- 26.11.2006

Benelon II / Find the Gap

Vernisáž výstavy: **12.10. 2006**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **250 návštěvníků**, koncepce výstavy: **Agents (Vendula Hladíková, Bernard Štorch, Štěpán Toman)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, www.archiweb.cz, Radio 1**, partneři projektu: **AI Design s. r.o., ILFOprint s.r.o., Copy General s.r.o**

Jeden z posledních výstavních projektů CCEA představil odvážnou formou – frontou na melouny – radikální a moderní architektonický názor. Benelon II tří mladých architektů a bývalých studentů Evy Jiříčné Venduly Hladíkové, Štěpána Tomana a Bernarda Štorcha je inovativní experiment bez hranic, bez časových a jiných limitů. Je paralelním světem k tomu našemu. Složený z fragmentů Benešeova a Londýna, kóduje vstup do jiné reality.

Na projektu se podílely velkou měrou také známé osobnosti jako Midori Ainoura a Christian Hilber, Ben Van Berkel + Caroline Boss, Matt Crawford a Gary Marinko, Takatomo Kashiwabara, Radek Kolařík, Eva Jiříčná, Alan Hills a další.



26.10.2006

Kulatý stůl: Arachitektura a media

místo konání: **Magistrát hl. m. Prahy, Mariánské náměstí 2, velká zasedací síň č.128**, návštěvnost výstavy: **250 návštěvníků**, organizátoři: **CCEA, ERA21**, mediální podpora: **www.archiweb.cz** partneři projektu: **Hlavní město Praha, akce se konala pod záštitou primátora hlavního města Prahy Pavla Béma**, sponzor: **Wisner Hager Bohemia, spol. s r.o.**

Seznam pozvaných diskutérů:

Jan Gogola / režisér, dramturg České televize, publicista

Jiří Hlinka / editor, PR. SMART Communication

Karolína Jirkalová / nezávislá novinářka

Simona Juračková / oddělení vnější komunikace Moravské galerie v Brně

Jan Kratochvíl / šéfredaktor portálu www.archiweb.cz

Zdeněk Lukeš / architekt, historik architektury

Petr Stejskal / obchodní manager společnosti Rockwool

Matěj Šišolák / novinář a PR manager

Radek Váňa / novinář na volné noze

Doprovodná akce:

Burza termínů (od 17.00 hod)

Burza termínů, iniciovaná CCEA poskytla příležitost všem organizátorům architektonických výstav, přednášek a diskuzí sjednotit termíny jednotlivých akcí a zamezit tak jejich překrývání.

Diskuzní večer na téma Architektura a media organizovalo CCEA ve spolupráci s odborným architektonickým časopisem ERA 21, který iniciuje od roku 2006 sérii veřejných debat na konkrétní témata z oblasti architektury a architektonické praxe v Čechách. Pro tentokrát bylo vybráno téma medializace architektury a samotné profese architekta. Za „kulatý stůl“ usedly odborníci z oboru teorie, historie architektury, medií (televize, rozhlasu, tisku) a rovněž zástupci společností, které do medií zadávají reklamu a rozhodují tak mnohdy o jejich existenci. Moderátor a redaktor časopisu ERA 21, Rostislav Koryčánek, se postupně dotazoval pozvaných hostů na otázky zda je v Česku bohatá síť subjektů, které se snaží o propagaci architektury. Jak informují česká masová media o současné architektuře, kdo by se měl starat o tvorbu mediálního obrazu architektury, zda má být kontakt s medii nedílnou součástí práce architekta apod

Diskuze byla zaznamenána, doplněna o sekundární příspěvky a zveřejněna v časopise ERA 21 a na internetovém portálu archiweb.cz.



30.10.2006

Přednáška Franze Sumnitsche z vídeňského ateliéru BKK-3

místo konání: **centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **165 návštěvníků**, organizátor: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Radio1, www.archiweb.cz**

Přednáška byla jednou z dalších akcí, kterou hodlalo CCEA seznámit českou veřejnost s progresivní mladou vídeňskou architekturou. Přednáška reflektovala některé důležité otázky týkající se architektonické tvorby (jak rozdílný je způsob architektonických studií v ČR a v Rakousku, čemu se mladí architekti ve své práci nejvíce věnují? Liší se proces získávání zakázek? Mají rakouští architekti více možností na poli veřejných investic než čeští? Do kterých architektonických odvětví se v obou zemích nejvíce investuje? Jaká je podpora bytové výstavby?

Na přednášce došlo k vyvolání dialogu a současném bydlení mezi rakouskými a českými architekty. Srovnání české a rakouské architektonické scény bylo zásadním přínosem nejen pro odborníky, ale i pro laickou veřejnost.

BKK-3 je dnes již třetí generací ateliéru BKK (Bakünstlerkollektiv), založeného v 80. letech ve Vídni architekty Franzem Sumnitschem (*1961) a Johnym Winterem (*1949). Svými realizacemi se BKK-3 řadí mezi mladá progresivní architektonická studia, otevřená inovativním prostorovým a formálním řešením. Architektonický názor projektu BKK se formoval na pozadí vídeňského alternativního architektonického hnutí 80. let, reagujícího na stereotypní řešení bytových domů a chápajícího architekturu jako derivát konkrétních požadavků uživatelů stavby (tzv. Participatory planning). Architektura BKK tak vzniká v úzké spolupráci se stavebníkem.



9.11.2006 – 3.12. 2006

Young Blood: I'm a Young „Austrian“ Architect!

Vernisáž výstavy: **8.11. 2006**, místo konání: **Stadtmuseum, Graz, Rakousko**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, lokální koordinátoři výstavy: **Burkhard Schelischansky, Fabian Wallmüller**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, projekt zajišťuje: **Prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.**, speciální poděkování: **Gabu Heindl, Eilfried Huth, Christian Teckert, Rotes Kreuz Steiermark, Margareth Otti, www.blois.at**, mediální podpora: **GAT www.gat.st, www.nextroom.at, www.architekturonline.com, ERA 21, Radio1, Respekt**, výstavu podpořili: **International Visegrad fund, Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, Rakouské kulturní fórum v Praze**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**

Vystavující studia:

AllesWirdGut / Andreas Marth, Friedrich Passler, Herwig Spiegl, Christian Waldner

feld72 / Anne Catherine Fleith, Michael Obrist, Mario Paintner, Richard Scheich, Peter Zoderer

Franz Sdoutz / Franz Stoutz

GRID / Gerhard Klocker, Ric Thill, Isabella Straus

AGENCYOFCHANGE.NET / Andreas Rumpfhuber

noncon:form / Roland Gruber, Elisabeth Leitner, PEter Nagelev, Caren Ohfhallinger

transparadiso / Barbara Holub, Paul Rajakovics, Bern Vlay

x architekten / David, Birgmann, Bettina Brunner, Rainer Kasik, Max Nirnberger, Lorenz Prommegger

Poslední výstava z cyklu I'm a Young „Austrian“ Architect! představila mladé architektonické ateliery z Rakouska. Nejednalo se o úplně neznámá jména. AllesWirdGut, non-conform nebo transparadiso už mají za sebou nejednu velmi úspěšnou realizaci navzdory nízkému věku.

Mladá generace rakouských architektů je v posledních letech opakovaně v centru zájmu různých akcí a výstav. Projekty Architecture in progress, Wonderland, Frische Fische, Vodka Pur nebo Mega se intenzivně zabývaly způsobem práce mladých architektů. Ve spektru doposud konaných akcí je Young Blood: I'm a Young „Austrian“ Architect! pojímáno v kontrastu s přehlídkami prací explicitně jako panorama různých pozic a stanovisek. V popředí zájmu nejsou výsledky, ale témata, která jsou důležitá pro mladou generaci rakouských architektek a architektů při výkonu jejich povolání. Výstava v CCEA prezentovala osm pozic mladých architektonických formací - osm sloganů, které byly nejen vystaveny, ale o kterých se v rámci diskusních večerů (Slogan Battle) také podrobně hovořilo. Prezentovaný výběr si vědomě nenárokoval kompletnost, byl spíš momentkovým snímek mladé rakouské generace.



30.11 – 30.12 2006

EUROFLAG /Maria Manolescu, Romelo Pervolovici

Vernisáž výstavy: **30.11. 2006**, místo konání: **CCEA, Praha**, koncepce výstavy: **2META (RU)**, produkce za CCEA: **Martina Zuzaňáková**, mediální podpora: **Radio1, archiweb, omnimedia, Era 21**, partneři výstavy: **Centre for Central European Architecture, Rumunský kulturní institut v Praze**

Multimediální projekt EUROFLAG rumunských umělců sdružených ve skupině 2META, Romela Pervoloviči a Marie Manolescu, kteří se aktivně věnují propagaci a podpoře mladého rumunského a středoevropského umění. Jejich umělecký názor sleduje často experimentální rovinu. Tou je v projektu EUROFLAG míněna především vlajka Evropské unie a především zde duplikovaný motiv žluté hvězdy. V reakci na diskuze ohledně vstupu Rumunska do EU, deformují oba umělci motiv hvězdy a posouvají tak rovinu tradičně nahlíženého vizuálního zobrazení.

Výstava se uskutečnila v rámci Dnů rumunské kultury, pořádaných v Praze od 27. listopadu do 4. prosince 2006.



4. Statutární orgány a zaměstnanci

Valná hromada

Ing. arch. Igor Kovačević	- předseda valné hromady
Ing. arch. Yvette Vašourková	- zástupce předsedy
Mgr. Markéta Žáčková	- tajemník

Zuzana Bodnárová - teoretik umění



bodnarova(at)ccea.cz
 (*1975, Košice, Slovenská republika)
 Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě, obor Dějiny výtvarného umění (2000). Od roku 2005 působí v Centru pro středoevropskou architekturu v Praze jako kulturní manažerka, koordinátora projektů a fundraiser. Současně pracuje na projektu Kulturní centrum Štokovec v Banské Štiavnici na Slovensku.

Igor Kovačević – architekt



kovacevic(at)ccea.cz
 (*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)
 Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). V současnosti dokončuje doktorandské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávaní v Čechách). Zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).

Yvette Vašourková – architekt



vasourkova(at)ccea.cz
 (*1976, Brno, Česká republika)
 Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevićem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Markéta Žáčková – teoretička umění



zackova(at)moba.name
(*1974, Brno, Česká republika)
Absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, obor
Obecná teorie a dějiny umění a Český jazyk a literatura (1999).
Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu v Praze,
kde působí jako editorka a koordinátorka projektů. Spoluzakladatelka
projektu Sculpture Park Kraví hora v Brně zaměřeného na vztah umění
a veřejného prostoru. Členka architektonické platformy MOBA
(www.moba.name).

Externisté

Karolína Jirkalová

teoretička umění a architektury
Art&Antique magazine editor

Rostislav Koryčánek

teoretik architektury

Jana Kostecká

teoretička umění a architektury
Pecha Kucha Night Prague

Vojtěch Čáp

architekt

Eva Červinková

architektka

Barbora Pivoňková

fotografka

Béla Remák

fotograf

Jan Látal

kameraman

Ondrej Gavalda

grafik

Juraj Sukop

grafik

Jaroslava Archlebová

překladatelka

Petr Konrád

překladatel

Jana Kořínková

překladatelka

Eva Srnová

překladatelka

5. Finanční zprávy

4.1 Rozvaha

Aktiva		Pasiva		tis. Kč
Dlouhodobá aktiva	0	Vlastní kapitál		84
Krátkodobý aktiva	761	- Výsledek hospodářství		-44
- Pohledávky	192	- Nerozdělený zisk minulých let		128
- Krátkodobý finanční majetek	569	Cizí kapitál		677
		- Krátkodobé závazky		616
		- Ostatní závazky		61
Celkem	761	Celkem		761

4.2 Výsledovka

Náklady		tis. Kč	Výnosy		tis. Kč
Spotřebované nákupy		162	Tržby za vlastní výrobky a služby		1552
Služby		2771	- Tržby z prodeje služeb		1552
- Opravy a udržování		11	Provozní dotace celkem		1358
- Cestovné		67	Výnosy celkem		2910
- Náklady na prezentaci		5			
- Ostatní služby		2688			
Osobní náklady		8			
- Mzdové náklady		8			
Daně a poplatky		5			
Ostatní náklady celkem		8			
Náklady Celkem		2954			

Výsledek hospodaření - 95 tis. Kč



Centrum pro středoevropskou architekturu

občanské sdružení
U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1
IČO: 26 546 370
DIČ: CZ-26 546 370
tel/fax: +420 222 222 521
email: info@ccea.cz
www.ccea.cz

bankovní spojení: 13 46 242 001/5500
IBAN: CZ3655000000001346242001
SWIFT: RZBCCZPP