

Centre for Central European Architecture

2005

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Obsah

1.	Úvodní slovo	3
2.	Centre for Central European Architecture	4
2.1.	Spolupráce	5
2.2.1.	Publikace vydané CCEA	6
2.2.2.	Spolupráce CCEA s kulturním a státním institucemi	6
2.2.3.	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2005	7
3.	Projekty CCEA v roce 2005	8
3.1.	Anotace k jednotlivým projektům	9
4.	Statutární orgány a zaměstnanci	19
5.	Finanční zprávy	21

1. Úvodní slovo

V roce 2001 se střeoevropská myšlenka mohla jenom těžko opřít o konkrétní činny. V té době šlo o záměr, o ujasnění si toho, kde chceme působit a co chceme zkoumat. V tomto byl zlo-
mový rok 2005, v němž se výstavou „I am a Young “Sloven“ Architect!“ začala střeoevropská
myšlenka naplňovat. Po vernisáži v Městském muzeu v Lublani si naše zkoumaní nejmladších
střeoevropských architektů našlo cestu do rozhlasu, televize a dalších Slovinských medií. I když
byla odezva na vernisáž v Lublani větší než ta, kterou vyvolala česká výstava „I am a Young „Czech“
Architect!“ a její uvedení v našich výstavních prostorech U Půjčovny, spojoval obě akce zájem o mla-
dé architektky a to, jak ob stojí v porovnání s jinými střeoevropskými zeměmi. Zároveň se podařilo
v obou hlavních městech, Praze i Lublani, vyprovokovat diskusi o mladých architektech a jejich
postavení. Porovnání jednotlivých zemí jsme ale odložili na finální výstavu, která se uskuteční až
po skončení výstav ve všech šesti národních státech. S radostí musíme konstatovat, že se podařilo
předejít konfrontačnímu a soupeřivému duchu a projekt udržet v rovině vzájemného poznávání a
seznamování.

V roce 2005 nás také oslovila společnost Raiffeisen Stavební Spořitelna se žádostí o vytvoření
projektu do výstavních prostor RSTS. Ani minimální návštěvnost výstavy Bokovky zástupce RSTS
neodradila a ve spolupráci pokračovali. O správnosti tohoto rozhodnutí pak definitivně přesvědčila
management RSTS následující akce, v níž jsme se obrátili na přední rakouské ateliéry, které spojuje
spíše sociální aspekt architektury než přísnost či rozpracovanost architektonického detailu. Další
akcí námi uvedenou v RSTS byla výstava Rodinné domy, která nás opět posunula dále, neboť jsme
díky ní opustili vody jen mladých architektů. Vedle tohoto klasického výstavního tématu jsme v roce
2005 uvedli projekt Odpojeno. Spojeno! v rámci kterého jsme vybrané, dle našeho názoru nejlepší
diplomové práce ze všech pěti architektonických škol konfrontovali s reklamními fotografie. Cílem
projektu bylo propojit architekturu s jinými uměleckými obory a prolomit tak jistou izolaci, v níž se
moderní architektura nachází.

Rok 2005 pro nás byl, kromě jiného, prolomením ledu směrem ke sponzorům, neboť se nám,
vedle spolupráce s RSTS, podařilo dojednat podporu projektu Young Blood se společností Sipral a
spolčeností Hunter Douglas. Řada výrobců a dodavatelů nás podpořila slevami nebo zapůjčením ma-
teriálu, dary, které jsou pro naše další fungování stejně důležité jako podpora velkých sponzorů.

Všem děkujeme za podporu

2. Centre for Central European Architecture

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované veřejnosti. V průzkumech na teoreticko praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 35 akcí v rámci 14 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu.
www.ccea.cz

Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii středoevropské architektury
- rozvoj středoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu
- knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.

Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.

2.1. Spolupráce

Program CCEA podporují:



Partneři projektů:



Sponzoři:



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce:



2.2.1 Publikace vydané CCEA

Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace / Disconnected. Connected! 2004: Architecture and Animation (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2004

Cena: titul vyprodán

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie / Disconnected. Connected! 2005: Architecture and Commercial Photography (CD-ROM – kat. výst.).

Praha: CCEA, 2005

Cena: 3 EUR

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.).

2.2.2 Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi

2005

Městské muzeum Lublaň, www.mestnimuzej.si – Young Blood

KUD C3, www.ljudmila.org/kud_c3 – Young Blood

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, www.utb.cz – *Odpojeno. Spojeno! 2005: Architektura a reklamní fotografie*

Česká centra, www.czechcentres.cz – *Architektura pro diplomacii*

2004

Velvyslanectví Nizozemského království v Praze, <http://www.netherlandsembassy.cz/> – Archiprix & Archiprix International

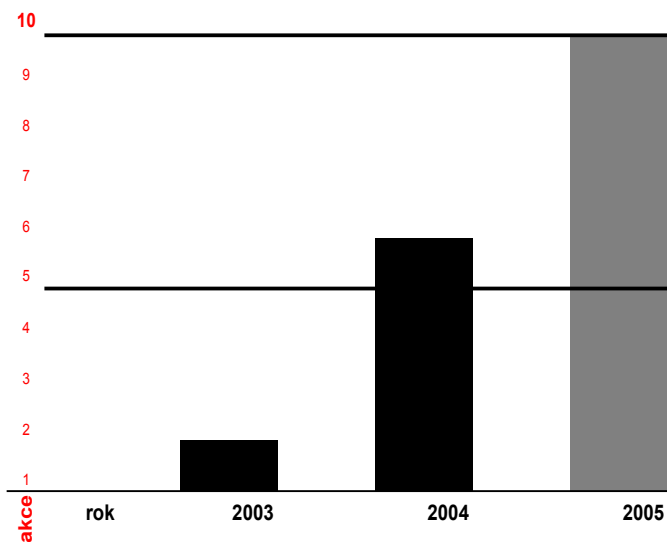
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, www.vsup.cz – *Odpojeno. Spojeno! 2004: Architektura a animace*

2003

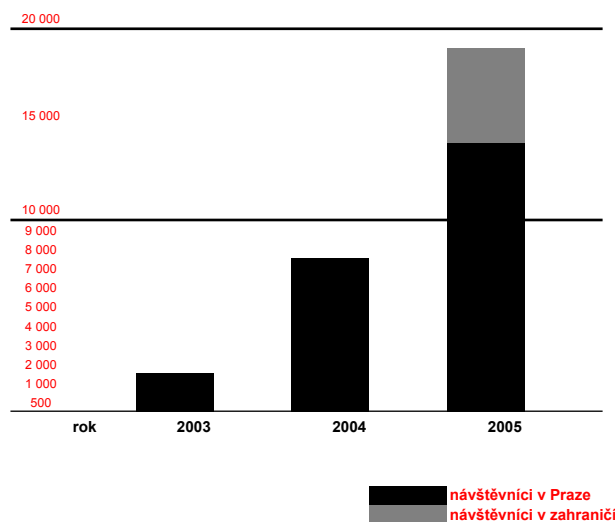
Česká centra, www.czechcentres.cz – The Czech Republic & Me

2.2.3 Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2003-2005

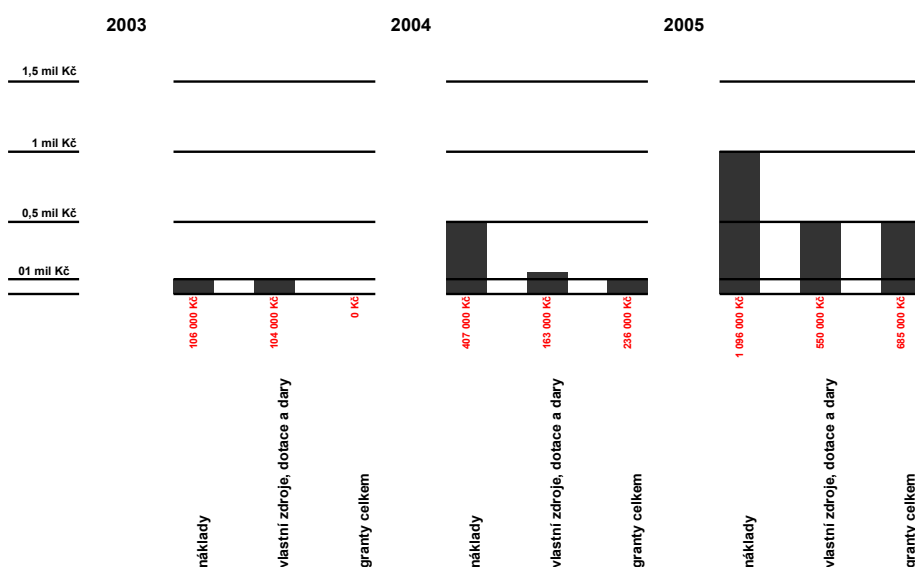
Projekty CCEA 2003–2005



Návštěvnost 2003–2005



Ekonomie 2003–2005



3. Projekty 2005

Vlevo nahoře, vpravo dole

14/1 – 27/2 2005 - výstava Vlevo nahoře, vpravo dole, spolupráce s Terezou Janečkovou a Pavlínou Míčovou, Praha

Odpojeno. Spojeno!

9/3 – 3/4 2005 - Architektura a reklamní fotografie, výstava, Praha

Architektura pro diplomacii

7/4 – 24/4 2005 - Architektura pro diplomacii, výstava, spolupráce s Českým Centrem v Londýně, Praha

Bokovky

30/4 – 29/5 2005 - Bokovky, výstava, Praha

Young Blood

17/6 – 15/9 2005 - I'm a Young "Slowak" Architect!, výstava, Praha

8/9 – 25/9 2005 - I'm a Young "Sloven" Architect!, výstava, Ljubljana

5/10 – 11/12 2005 - I'm a Young "Sloven" Architect!, výstava, Praha

Dialog současného bydlení

6/10 2005 – 10/1 2006 - Rodinné domy, výstava, Praha

6/10 2005 - Jakob Dunkl (Querkraft), přednáška, Praha

3.1 Anotace k jednotlivým projektům

Projekty realizované Centre for Central European Architecture v roce 2005

14. 1. 2005-27. 2. 2005

Vlevo nahoře, vpravo dole

Vernisáž výstavy: **13.1.2005**, místo konání: **CCEA Praha**, návštěvnost výstavy: **600 návštěvníků**, výstup: **česko-anglická verze katalogu A5, webová prezentace**, projekt podpořili: **ProWeb Design & Marketing, s.r.o. (3D lentikulární grafika), www.multiview.cz**, kurátor projektu: **Tereza Janečková, Pavlína Mičová, CCEA**, mediální podpora: **Era21, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Revue Labyrint, Radio1, kino Aero**

Výstavní projekt Terezy Janečkové (studentky IV. ročníku AVU Praha, ateliéru Nová média II.) a Pavlíny Mičové (doktorandky FF MU Brno, oboru Film a audiovizuální kultura) byl věrnou i umělecky stylizovanou fotodokumentací interiéru domácnosti Janečkových, pokusem o přestěhování jejího ducha do veřejného výstavního prostoru, prostoru CCEA. Mapovaná domácnost se svým uspořádáním (zabydlením) interiéru zcela míjí s nastoleným diktátem současného trendového designu, prezentovaného v odborných architektonických periodikách i lifestylových magazínech. Vědomí výše uvedeného kontrapunktu tvoří ve výsledku provokující a zároveň otevřený dialog mezi pojetím prostoru soukromého-intimního (spontánně vytvářeného vlastními potřebami) a obrazu ideálního prostoru formálního a designového („vymodelovaného“ na základě vizí architektů a designérů). Janečková využila možností lentikulární grafiky, která je pro svoji nesmírnou estetickou efektnost uplatňována především v reklamním průmyslu. Výstava byla pozitivně reflektována v řadě architektonických i výtvarných periodik, vyvolala debatu o prostředí, ve kterém žijeme a o našich vlastních možnostech, jak toto prostředí ovlivnit a spoluvytvářet.



9. 3. 2005-3. 4. 2005

Odpojeno. Spojeno! / Disconnected. Connected!

2005: Architektura a reklamní fotografie / Architecture and Commercial Photography

Vernisáž výstavy: **9.3. 2006**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **800 návštěvníků**, organizátor výstavy: **CCEA**, koncepce projektu: **Jana Kostecká, Yvette Vašourková, Igor Kovačević**, kurátor projektu: **CCEA, Tomáš Pospěch**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **Era21, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Revue Labyrint, Radio1, kino Aero**, projekt podpořil: **Státní fond kultury České republiky**, partneři projektu: **Ravago Praha spol.s r.o., Studio Sluka, Nahrávací studio ELA Praha, Vojtěch Čáp**, výstup: **Katalog ve formě CD /česko-anglická verze pro PC i Mac/**, který zpracovává kompletní informace o všech vybraných projektech diplomantů architektonických škol a přináší všechny projekty, které pro tento projekt vznikly/

Diplomové práce architektů a reaktivní práce studentů oboru reklamní fotografie. Druhý ročník velmi úspěšného cyklu Odpojeno. Spojeno!, který se zaměřuje na prezentaci vybraných aktuálních diplomových projektů studentů architektury propojováním architektury s jinými výtvarnými či uměleckými obory a kontextualizaci tvůrčího snažení vzbudil velký zájem mezi studenty i pedagogy.

Nadšení a profesionalita, s jakou se k práci postavili studenti animace v minulém roce, nás utvrdila v rozhodnutí v tomto projektu pokračovat i v roce 2005, kdy byly vybrány diplomové projekty ze všech architektonických škol v ČR. „Výběr“ následně zpracovali studenti reklamní fotografie. V loňském roce se podařilo iniciovat vznik 11-ti krátkých animovaných filmů jako reakcí na diplomové architektonické projekty, v roce 2005 bylo interpretováno 7 diplomových projektů / na výstavě se prezentovalo 15 samostatných interpretací/. Zadání pro jejich práci bylo pojato opět velmi široce: jejich úkolem bylo vytvořit fotografie, které by projekt prezentovaly, zpřístupňovaly či zjednodušeně řečeno „prodávaly“ veřejnosti.

Kurátoři CCEA vybrali nejlepší diplomové projekty ze všech škol obhájené v roce 2005. Projekt byl realizován ve spolupráci se studenty oboru Multimédia a design - reklamní fotografie Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.



30. 4. 2005-29. 5. 2005 Bokovky / Sideways

Vernisáž výstavy: **30.4. 2005**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **320 návštěvníků**, spoluorganizátor projektu: **sdružení architektů BokA, CCEA**, kurátor projektu: **BokA, CCEA**, mediální podpora: **Era21, Fórum architektury a stavitelství, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Revue Labyrint, Radio1, kino Aero**, výstavu podpořili: **Arch-polygrafické práce, Areall, H.S.W. signal, Legia, Šimbera, AV media**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**, výstup: **katalog, webová prezentace /vše česko-anglická verze/**

Výstava Bokovky prezentovala návrhy mladých architektů, kteří po ukončení školy nastoupili do renomovaných architektonických studií, ale zároveň se i nadále věnují vlastní tvorbě – „bokovkám“. Výstava zmapovala jak se vyvíjí osobní architektonický názor mladých zaměstnaných autorů: nechávají se ve své vlastní práci ovlivnit „mateřským“ ateliérem, nebo se v ní naopak více uvolňují? Bokovky umožnily mladým architektům představit vlastní projekty vytvořené „bokem“ široké veřejnosti.

Projekt Bokovky byl veřejnosti poprvé představen v únoru 2004 v Brně z iniciativy místního sdružení architektů BokA jako prezentace prací jedné generace absolventů Fakulty architektury VUT v Brně. Výstava organizovaná CCEA v létě 2005 přinesla rozšířenou verzi tohoto projektu. Prostřednictvím výzvy publikované v odborných médiích oslovilo CCEA všechny architekty, kteří splňovali podmínky maximálně osmiletého odstupu od absolvování školy, aby se na projektu podíleli.

Výběr projektů – „bokovek“ představil vlastní tvorbu generačně širšího spektra architektů působících v Praze, Brně, Liberci a Českých Budějovicích.

12. 7. 2005 – 30. 9. 2005

Místo konání: **galerie Raiffeisen, Centrála Raiffeisen stavební spořitelny, Koněvova 2747/99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **230 návštěvníků**, výstup: **katalog, webová prezentace /vše česko-anglická verze/**, spoluorganizátor projektu: **sdružení architektů BokA**, hlavní partner projektu: **Raiffeisen stavební spořitelna**, projekt podpořili: **H.S.W. signal, Legia, Šimbera**, kurátor projektu: **CCEA, BokA**, mediální podpora: **Era21, Fórum architektury a stavitelství, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Revue Labyrint, Radio1, kino Aero**

Po úspěchu Bokovek v CCEA se projekt v spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou přesunul do galerie Raiffeisen. Vystavenou expozici tak měli možnost vidět i lidé, kteří návštěvu galerie nepovažují běžnou záležitostí. CCEA tak udělala výrazný krok směrem k běžnému spotřebiteli, bez toho aby snížila úroveň prezentovaných děl.



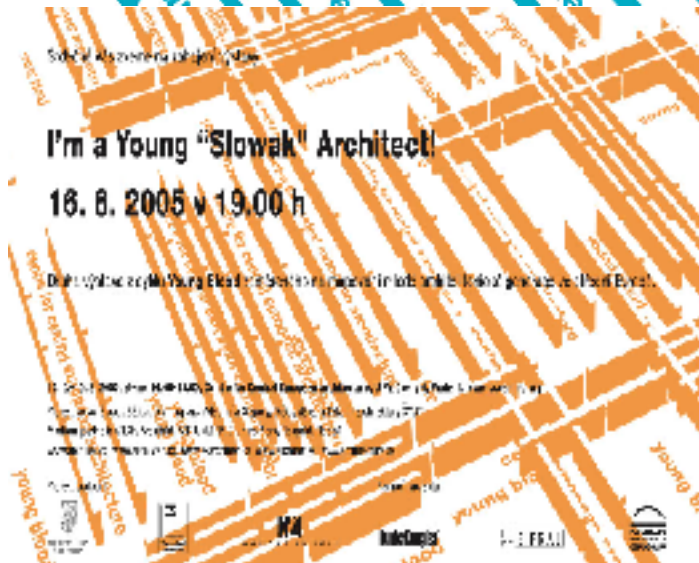
Young Blood cyklus výstav

Svou instalací mají studia reagovat na větu: „I'm Young Czech / Slovak / Sloven / Polish / Hungarian / Austrian Architect!“. Pravopisné chyby v přívlastcích je navíc vybízí k další reflexi. Omezení jsou pouze praktického rázu – instalace má být snadno sbalitelná do transportního obalu o rozměru 1,2 X 1,0 X 0,5 m a neměla by přesáhnout 3,6 m³ výstavního prostoru. Průměrný věk členů studia je maximálně 35 let. Komise, kterou tvoří tým CCEA spolu s odborníky a výtvarníky z dané země, vybere vždy několik nejlepších návrhů a vyzve ateliéry k jejich realizaci. Instalace jsou vystaveny nejdříve v Praze, v prostorách CCEA, potom ve své domovské zemi. Po skončení všech dílčích výstav budou vybrány nejzajímavější reakce a vytvoří tak samostatnou kolekci Young Blood Export – středoevropský průřez architekturou z pohledu mladých architektů. Kromě pěti zúčastněných států poputuje do dalších západních zemí, čímž se naplní přívlastek v názvu projektu – export (ve spolupráci s Českými centry v zahraničí a zahraničními organizacemi obdobnými CCEA).

Odborný garant projektu: **prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.**, děkan Fakulty architektury ČVUT v Praze

Kurátor projektu: **Yvette Vašourková, Igor Kovačević**

Projekt finančně podpořili: **Mezinárodní Visegrádský fond, Nadace české architektury**



17. 6. 2005 - 15. 9. 2005

Young Blood: I'm a Young "Slovak" Architect!

Vernisáž výstavy: **17.6.2006**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **700 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ARCH, ATRIUM, www.architecture.sk, www.archinet.sk, Era21, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Revue Labyrint, Radio1, kino Aero**, výstavu podpořili: **International Visegrad fund, Ministerstvo kultury České republiky, Nadace české architektury, Polský institut v Praze**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**, výstup: k výstavě byl vydán **česko-anglický katalog**, který zahrnuje informace nejen o jednotlivých instalacích, ale obsahuje i portfolia všech vystavujících architektonických ateliérů

Young Blood - I'm a Young "Slovak" Architect! ISBN. 80-239-5081

Druhá výstava z cyklu představila mladé slovenské ateliéry reagující na objemu 3,6 m³ na větu I'm a young "Slovak" architect. Na výstavě se představilo 5 mladých studií (**Ampula, A3A, Milieu, U.S.A. - united slovak architects, Zarozero**). Vystavené autorské „boxy“ kriticky reagovaly na současnou situaci v architektuře na Slovensku i na nelehkou pozici nejmladší skupiny činných profesionálů v oboru. Instalace se pohybovaly od ironické reakce na specifické architektonické prostředí po kritické hodnocení reality.

Instalace byla jednoduše složitelná a podle přiloženého „receptu“ lehce instalovatelná, protože celý projekt je koncipován jako putovní výstavní cyklus. Slovenská výstava bude uvedena v prvních měsících roku 2006 v Bratislavě. Výstava zarezonovala nejen v českých, ale i slovenských médiích.



8. 9. 2005 - 25. 9. 2005

Young Blood: I'm a Young "Sloven" Architect!

Vernisáž výstavy: 7.9. 2005, místo konání: **Městské muzeum v Lublani, Slovinsko**, návštěvnost výstavy: **640 návštěvníků**, organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková**, lokální kurátor: **Aleksandra Globokar**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, garanti za slovinskou stranu: **Prof. Ing. arch. Aleš Vodopivec, Alen Ožbolt, Aleksandra Globokar, KUD C3 – Boštjan Bugarič, AKSL arhitekti – Špela Leskovic, Aleš Košak**, mediální podpora: **www.klikonline.net, www.arhiform.com, www.artservis.org, www.a4a.info, www.trajekt.org, Era21, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Radio1, kino Aero**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**, výstup: K výstavě byl vydán **česko-anglický katalog**, který zahrnuje informace nejen o jednotlivých instalacích, ale obsahuje i portfolia všech vystavujících architektonických ateliérů.
Young Blood - I'm a Young "Sloven" Architect! ISBN. 80-239-5478-4

Výstava z cyklu Young Blood představila mladé slovinské ateliéry reagující na objemu 3,6 m3 na větu I'm a young "Sloven" architect! Název země záměrně obsahuje pravopisnou chybu.

Na výstavě se představilo 7 mladých studií: 360-kreativni butik, AA kultura, biro M95, ma2:ProstoRož, Studio U+A+O, Uršič+Batistič, Zofa Arhitekti. Jak napsala mladá teoretička architektury Alexandra Globokar (interní doktorandka na Fakultě architektury Univerzity v Ljubljane) v úvodu pro katalog vydaný při příležitosti výstavy: „Mladí slovínští architekti mají narozdíl od svých západních kolegů tu výhodu, že jsou nuceni naučit se pohybovat v neoficiálních vlivných architektonických kruzích a musí čelit drsnému trhu s nemovitostmi, ve kterém architektův plat ve srovnání s vynaloženou prací působí jako almužna. Náročná je i snaha prosadit estetické ideály, kterých chtějí svou tvorbou dosáhnout. Tato výstava potvrzuje, že tvůrčí optimismus přežívá navzdory bláznivému honu za penězi (rychleji a rychleji, víc a víc).“

Výstava se setkala s velkým zájmem médií a měla úspěch i mezi návštěvníky, čehož důkazem byla vysoká návštěvnost. Odborná veřejnost ve Slovinsku vysoce ocenila skutečnost, že výstava byla vůbec první prezentací slovinské architektonické scény organizované zahraničním subjektem na území Slovinska.



5. 10. 2005-11. 12. 2005

Young Blood: I'm a Young Sloven Architect!

Vernisáž výstavy: **4.10. 2005**, místo konání: **CCEA, Praha**, návštěvnost výstavy: **420 návštěvníků** (k 26.10.), organizátor: **CCEA**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková** (CCEA), produkce: **Zuzana Bodnárová**, projekt zajišťuje: **prof. ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, garanti za slovinskou stranu: **Prof. Ing. arch. Aleš Vodopivec, Alen Ožbolt, Aleksandra Globokar, KUD C3 – Boštjan Bugarič, AKSL arhitekti – Špela Leskovic, Aleš Košak**, mediální podpora: **www.klikonline.net, www.arhiform.com, www.artservis.org, www.a4a.info, www.trajekt.org, Era21, www.e-architekt.cz, www.archiweb.cz, Radio1, kino Aero**, partneři projektu: **HunterDouglas, SIPRAL a.s.**, výstup: K výstavě byl vydán **česko-anglický katalog**, který zahrnuje informace nejen o jednotlivých instalacích, ale obsahuje i portfolia všech vystavujících architektonických ateliérů.

Třetí pražská výstava z cyklu představila mladé slovinské ateliéry reagující na objemu 3,6 m³ na větu I'm a young "Sloven" architect! Název země záměrně obsahuje pravopisnou chybu. Výstava byla přesunuta po své premiéře z Ljubljany přímo do pražského CCEA.



6. 10. 2005-13. 1. 2006

Architekti v RSTS. Dialog současného bydlení Rodinné domy

Vernisáž výstavy: **5.10. 2005**, místo konání: **Centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **300 návštěvníků**, organizátor výstavy: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Radio1, www.archiweb.cz**, kino Aero

CCEA připravilo na druhou polovinu roku 2005 a na rok 2006 ucelenou prezentaci aktuální bytové tvorby architektů z České republiky a z Rakouska. Cyklus mapuje rozdíly v pojetí práce architekta u nás a v Rakousku, podmínky pro realizaci návrhů a finanční aspekty tvorby.

Hlavní ambicí projektu je prezentace bytových projektů z českého prostředí a přiblížení kvalitní architektonické produkce široké veřejnosti a klientům Raiffeisen stavební spořitelny v České republice. Výběr prezentovaných projektů je dán jednak jejich kvalitou, jednak jejich cenovou dostupností. Záměrem je představit architekturu cenově srovnatelnou s katalogovou výstavbou, avšak s nesrovnatelně vyšší estetickou a stavební hodnotou, architekturu šitou na míru. Výstavy z cyklu Architekti v RSTS zprostředkují dialog o současného bydlení mezi architekty a veřejností.

Realizace projektu zároveň umožní setkání s významnými rakouskými architekty a dotýká se stěžejních otázek architektonické tvorby /jaký je rozdíl mezi způsobem práce architektonických studií v ČR a v Rakousku? Liší se proces získávání zakázek? Čemu se mladí architekti ve své práci nejvíce věnují? Mají rakouští architekti více možností na poli veřejných investic než čeští? Do kterých architektonických odvětví se v obou zemích nejvíce investuje? Jaká je podpora bytové výstavby?

Záměrem přednášek je vyvolat dialog o současném bydlení mezi rakouskými a českými architekty. Srovnání české a rakouské architektonické scény bude zásadním přínosem nejen pro odborníky, ale i pro laickou veřejnost.

První z výstav Architekti v RSTS prezentuje výběr 15-ti rodinných domů z českého prostředí. Mezi vystavujícími jsou např. ateliéry: **Archteam, 4DS, Tomáš Klanc, OK Plan, RAW, Jan Jehlík Architektonická kancelář, Projektil, Architekti 4a, Vyšehrad ateliér, Vpřed, Alena Šrámková, Sporadical, AteliérUm, Ateliér 69**



6. 10. 2005

Přednáška - Současná rakouská architektura - Jakob Dunkl, člen ateliéru Querkraft

Místo konání: **Centrála RSTS, Koněvova 99, Praha 3**, návštěvnost výstavy: **280 návštěvníků**, organizátor výstavy: **CCEA ve spolupráci s Raiffeisen stavební spořitelnou**, kurátor projektu: **Igor Kovačević, Yvette Vašourková (CCEA)**, produkce: **Zuzana Bodnárová**, mediální podpora: **ERA 21, Respekt, www.archiweb.cz**, partner přednášky: **Galerie Jaroslava Fragnera**

Architektonický ateliér QUERKRAFT ARCHITEKTEN založili v roce 1998 čtyři partneři: Jakob Dunkl (nar. 1963), Gerd Erhardt (nar. 1964), Peter Sapp (nar. 1961) a Michael Zinner (nar. 1965), všichni absolventi Technické univerzity ve Vídni. Zabývá se projektováním širokého spektra staveb od průmyslových objektů, levného bydlení, kanceláří, obchodů až po rodinné domy. Jejich projekty byly často úspěšné v architektonických soutěžích, nejznámější jsou Dům pro jednu rodinu ve Vídni (SPS), známé knihkupectví v MuseumsQuartier Wien (PRA), řešení předprostoru Business Park Vienna TWI, Divadlo Korneuburg a další. V roce 2002 obdrželi cenu Bauherrpreis, v roce 2004 britskou cenu „Young Architect of the Year“.

Jejich práce jsou průběžně publikovány v odborných časopisech: Bauwelt, Architektur+Bauforum, Architektur aktuell, Detail a mnoha dalších, a i v běžném tisku: Profil, der Standard. Své stavby a projekty vystavovali v Benátkách, Tokiu, Šanghaji, Lublani, Bostonu, Bristolu, Vídni, Bratislavě a dalších městech.

Přednáška zarezovala nejen v kruzích činných architektu ale i v početné části studentů, kteří se jí zúčastnili.



5. Statutární orgány a zaměstnanci

Valná hromada

Ing. arch. Igor Kovačević	- předseda valné hromady
Ing. arch. Yvette Vašourková	- zástupce předsedy
Mgr. Markéta Žáčková	- tajemník

Zuzana Bodnárová - teoretik umění



bodnarova(at)ccea.cz
 (*1975, Košice, Slovenská republika)
 Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě, obor Dějiny výtvarného umění (2000). Od roku 2005 působí v Centru pro středoevropskou architekturu v Praze jako kulturní manažerka, koordinátora projektů a fundraiser. Současně pracuje na projektu Kulturní centrum Štokovec v Banské Štiavnici na Slovensku.

Igor Kovačević – architekt



kovacevic(at)ccea.cz
 (*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)
 Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). V současnosti dokončuje doktorandské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávání v Čechách). Zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).

Yvette Vašourková – architekt



vasourkova(at)ccea.cz
 (*1976, Brno, Česká republika)
 Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevićem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Markéta Žáčková – teoretička umění



zackova(at)moba.name
(*1974, Brno, Česká republika)
Absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, obor
Obecná teorie a dějiny umění a Český jazyk a literatura (1999).
Zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu v Praze,
kde působí jako editorka a koordinátorka projektů. Spoluzakladatelka
projektu Sculpture Park Kraví hora v Brně zaměřeného na vztah umění
a veřejného prostoru. Členka architektonické platformy MOBA
(www.moba.name).

Externisté

Karolína Jirkalová

teoretička umění a architektury
Art&Antique magazine editor

Rostislav Koryčánek

teoretik architektury

Jana Kostecká

teoretička umění a architektury
Pecha Kucha Night Prague

Vojtěch Čáp

architekt

Eva Červinková

architektka

Barbora Pivoňková

fotografka

Elmar Tausinger

produční

Jan Látal

kameraman

Juraj Sukop

grafik

Jaroslava Archlebová

překladatelka

Petr Konrád

překladatel

Jana Kořínková

překladatelka

Eva Srnová

překladatelka

4. Finanční zprávy

4.1 Rozvaha

Aktiva		Pasiva		tis. Kč
Dlouhodobá aktiva	0	Vlastní kapitál		-11
Krátkodobý aktiva	113	- Výsledek hospodářství		-11
- Pohledávky	3	Cizí kapitál		124
- Krátkodobý finanční majetek	110	- Krátkodobé závazky		115
		- Ostatní závazky		10
Celkem	113	Celkem		113

4.2 Výsledovka

Náklady	tis. Kč
Spotřebované nákupy	115
Služby	905
- Opravy a udržování	1
- Cestovné	39
- Náklady na prezentaci	4
- Ostatní služby	861
Osobní náklady	47
- Mzdové náklady	47
Daně a poplatky	29
Náklady Celkem	1096

Výnosy	tis. Kč
Tržby za vlastní výrobky a služby	550
- Tržby z prodeje služeb	548
- Tržby za prodané zboží	2
Provozní dotace celkem	685
Výnosy celkem	1235

Výsledek hospodaření 139 tis. Kč



Centrum pro středoevropskou architekturu

občanské sdružení
U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1
IČO: 26 546 370
DIČ: CZ-26 546 370
tel/fax: +420 222 222 521
email: info@ccea.cz
www.ccea.cz

bankovní spojení: 13 46 242 001/5500
IBAN: CZ3655000000001346242001
SWIFT: RZBCCZPP