

CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE



Centre for Central European Architecture,
občanské sdružení registrováno u Ministerstva vnitra dne 1. 11. 2001,
č.j. VS VS/1-1/48 453-R,
IČO: 26 546 370, DIČ: CZ-26 546 370, U Půjčovny 4, 110 00, Praha 1,
bankovní spojení: 2800155907/2010, IBAN: SK7783300000002800155907,
SWIFT: FIOZSKBAXXX

OBSAH

1.	Úvodní slovo	4
2.	Centre for Central European Architecture	7
2. 1.	Spolupráce	9
2. 1. 1.	Přehled finančních příspěvků, dotací a darů	11
2. 2.	Klíčové projekty CCEA realizované v letech 2006–2009	12
2. 2. 1.	Publikace vydané CCEA	16
2. 2. 2.	Spolupráce CCEA s kulturními a státními institucemi	20
2. 2. 3.	Přehled návštěvnosti a ostatních ukazatelů v letech 2006–2010	26
3.	Projekty CCEA v roce 2011	28
3. 1.	Anotace k jednotlivým projektům	30
3. 2.	Návštěvnost v roce 2010	51
4.	Finanční zprávy	52
5.	Statutární orgány a zaměstnanci	54
5. 1.	Externisté	57
6.	Projekty CCEA připravované v roce 2012	58

1.

ÚVODNÍ SLOVO

Výroční zpráva je vždy příležitostí s odstupem zhodnotit předchozí rok. S odstupem, jelikož vytváříme zprávu až po odevzdání všech výúčtování a daňových povinností. Je to příležitost podívat se na předchozí rok v jiném světle, nejen hodnotit, co všechno jsme byli schopni dokázat a co nikoliv. Rok 2011 byl, co se týče ekonomické stránky, velice úspěšný, neboť se podařilo i v krizovém období udržet vysoké příjmy a realizovat naplánované projekty. Z kvantitativního hlediska je zásadní, že v předchozích letech byl počet realizovaných projektů výrazně vyšší než v roce 2011, kdy jsme se vrátili k počtu 9 akcí za rok. Tento obrat v číslech je výsledkem práce více věnované výzkumu a méně věnované prezentaci architektury. Klíčovým projektem pro rok 2011 se staly projekty Culburb a Město nad městem – vize Karla Pragera.

U obou projektů otevíráme témata, která jsou doposud neprozkoumána a jsou velkou neznámou. V případě projektu Culburb vstupujeme s agendou nezávislé kultury do výzkumu středoevropských satelitů či periferie, což s sebou nese velké riziko, jelikož se věnujeme makro problému suburbanizace z opačné strany, tedy z místa, kde se suburbanizace odehrává. Tento přístup si bere svou daň ve formě prezentace, která je určena limitovanému publiku a obyvatelům vybraných satelitů. Není je možné přenést do galerijních nebo jiných veřejných prostor. Hodně energie jsme vložili do architektonického výzkumu satelitu, který bude dokončen v roce 2013. Projekt Město nad městem – vize Karla Pragera se odehrává v centru Prahy a je věnován budově Federálního Shromáždění, nynější Nové budově Národního Muzea. Výstava a doprovodný program projektu se odehrávají v centru města, v nejvíce obdivované a zároveň nejvíce kontroverzní budově kvalitní architektury sedmdesátých let. Kontroverznost stavby dokresluje i výrok primátora Prahy Svobody, který pronesl během konání výstavy: „Je možné uvažovat o tom, že

tam Federální shromáždění, které má v sobě schované tu nádhernou plodnou burzu, být nemusí," . Projekt Prager plní naše poslání architektonické osvěty a otevírá prostor pro diskuzi o tomto kontroverznímu architektovi, který má jen některé své obdivovatele a většinu odpůrců. Odpůrci jsou z různých řad, ať z řad kolegů architektů nebo ze široké veřejnosti. Naším cílem nebylo přesvědčit, že se jedná o architekta, který je nedoceněn, ale poukázat na zdroje inspirace a na originalitu jeho staveb. Při práci na publikaci jsme se spojili s Yonou Fridmanem, který sám byl potěšen faktem, že vznikla stavba, kterou předtím neznal, že jsme zvolili správné téma, které rezonuje i mimo střední Evropu. To potvrzuje i fakt, že jsme byli osloveni k představení výstavy v Architekturzentrums v Zurichu.

V roce 2011 jsme se soustředili přes pražskou magistrálu na nové téma, kde se jako kulturní instituce věnujeme koordinování veřejných prostor. Vybrali jsme si nejnáročnější úkol, který se týká pražské magistrály a kterou jsme již zpracovávali v rámci projektu Converging Territories. Tentokrát jsme zapojili větší počet městských částí, aby se staly aktivní součástí rozhodovacího procesu. Po více než 15 letech se poprvé podařilo přizvat k jednacímu stolu zainteresované městské části, a to Prahu 1, 2, 4 a 7 a koordinovat jejich společný postoj vůči magistrátu. Spolu s AutoMatem a dalšími odborníky na dopravu, např. panem Malinou jsme posunuli tuto akci z ping pong pozice, kde se jednotlivé městské části nemohly mezi sebou domluvit a veškerá aktivita magistrátu byla soustředěna na tunely, které nikdo z dotčených městských částí nechtěl. Kromě organizační složky projektu byl důležitý i výzkumný proces a výstava o historii pražské magistrály a spolupráce s veřejností. V současné době v roce 2012 projekt běží dále, i když s velkými otazníky nad jeho finální podobou.

Z textu se ztrácí středoevropské téma, ale při prozkoumání projektu Culburb je jasné, že se po Urbanity dařilo dále pokračovat ve spolupráci v rámci regionu a dále hrát v definování a debatování na téma středoevropské architektury nezaměnitelnou roli táhnoucí síly. Skrze projekt Culburb jsme se více přiblížili tématu kulturní spolupráce. Architektura urbanismu se dostává do druhého plánu. A proto je jasné, že se Culburb odehrává na půdorysu výzkumného projektu Urbanity dvacet let poté, co se stal jedním z nejnavštěvovanějších projektů v historii CCEA. Díky propojení architektury s uměním se nám podařilo v roce 2011 rozšířit zdroje financování projektu, poprvé jsme se rozhodli požádat o Culture program a s projektem Culburb jsme byli úspěšní. Kromě EU Culture byl projekt podpořen Visegradským fondem a Eurocultem. Jsme samozřejmě vděční i ostatním, kteří nás podporují, v první řadě MČ Praha 1, hl.m. Prahy a Ministerstvu kultury České Republiky.

|

2.

CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Centre for Central European Architecture – CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě.

Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a zainteresované laické veřejnosti. V průzkumech na teoreticko praktické bázi propojujeme architekturu s jinými vědními a uměleckými obory. Od svého založení v roce 2001 CCEA realizovalo 47 akcí v rámci 18 projektů zaměřených na současnou středoevropskou architekturu.

www.ccea.cz

Cíl činnosti

Své poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především v hledání, čtení a definování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.

CCEA se zaměřuje na

- současnou architekturu ve střední Evropě
- teorii středoevropské architektury
- rozvoj středoevropských měst
- interdisciplinární projekty, vnímání architektury v širším kontextu

CCEA nabízí

- místo pro střetnutí, diskusi, výměnu názorů, zkušeností, idejí a vizí
- pořádání přednášek, diskusí, výstav, workshopů
- zpracovávání výzkumných projektů ze středoevropského prostoru ve vztahu ke globálnímu světu

• knihovnu s vybranými odbornými publikacemi a periodiky

CCEA je nezisková organizace, občanské sdružení, založené v roce 2001.

Ambice nezávislosti je pro naši činnost rozhodující a neměnná.



2. 1. SPOLUPRÁCE

Program CCEA podporují:



Partneři projektu Culburb:



Program Kultura



Partneři CCEA v roce 2011:



Sponzoři:



Mediální partneři:



Sponzoři rekonstrukce prostoru v ulici U půjčovny 4, Praha:



Sponzoři rekonstrukce prostoru v ulici Karoliny Světlé 31, Praha:



2. 1. 1.

PŘEHLED FINANČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ, DOTACÍ A DARŮ

Rok	Název projektu	Institute	Suma	Čerpáno 2011
2008–2010	Urbanity	European Cultural Foundation	22 000 EUR	
2008–2010	Urbanity	International Visegrad Fund	70 000 EUR	
2009–2010	Urbanity	Česko-německý fond budoucnosti	15 000 EUR	
2009–2010	City Visions Europe	Program Culture	8 000 EUR	
2010	Converging Territories	Program Culture	6 000 EUR	
2010	Converging Territories	Městská část Praha 1	20 000 Kč	
2010	Go Home	Městská část Praha 1	50 000 Kč	
2010	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	
2010	CCEA	Ministerstvo kultury - MK	80 000 Kč	
2010	Původ, místo, krajina...	Ministerstvo kultury - MK	100 000 Kč	
2010	Původ, místo, krajina...	Embassy of Israel, Prague	12 000 Kč	
2011–2013	Culburb	European Cultural Foundation	20 000 EUR	350 000 Kč
2011–2013	Culburb	International Visegrad Fund	19 000 EUR	225 000 Kč
2011–2013	Culburb	EU program Kultura	92 000 EUR	373 000 Kč
2011	CCEA Open Space	Hlavní město Praha	800 000 Kč	800 000 Kč
2011	Město nad Městem	Hlavní město Praha	250 000 Kč	250 000 Kč
2011	Go Home II	Městská část Praha 1	45 000 Kč	45 000 Kč
2011	Činnost CCEA 2011	MKČR – Odbor umění a knihoven	100 000 Kč	100 000 Kč
2011	Město nad městem	MKČR – Odbor umění a knihoven	140 000 Kč	140 000 Kč
2011	Converging Territories	MKČR – EU Kultura	55 000 Kč	55 000 Kč
2011	Culburb	MKČR – EU Kultura	88 000 Kč	88 000 Kč
Celkem				2 426 000 Kč

2.2.

KLÍČOVÉ PROJEKTY CCEA REALIZOVANÉ V LETECH 2006–2011

Centre for Central European Architecture bylo založeno roku 2001, aktivně působit začalo až v roce 2003. Od tohoto roku však zorganizovalo nebývale velké množství projektů. Konkrétně se jedná o 27 projektů a 109 akcí v nich obsažených.

YOUNG BLOOD

výstavy – přednášky – diskuse – statistiky – performance
2003–2007

Výzkumný projekt CCEA zaměřený na mapování tvorby a názorů nastupující generace architektů působících ve středoevropském prostoru – v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, Polsku, ve Slovinsku a Rakousku – byl iniciován v roce 2003 s cílem přispět k vytvoření komunikační platformy, která by umožňovala konfrontaci názorů a vzájemnou výměnu zkušeností mezi mladými architekty, ale i teoretiky architektury a zástupci dalších uměleckých a vědních disciplín. Záměrem bylo rovněž zjistit, jaké je chápání architektonické profese v zastoupených středoevropských zemích a jaké zde existují přístupy k jejímu praktickému fungování.

ODPOJENO. SPOJENO!

výstavy – přednášky – diskuse – performance
2004 – 2007

Projekt CCEA naplňující snahu o porovnávání přístupů nastupující generace architektů, propojování architektury s jinými uměleckými obory a prosazování atraktivních a srozumitelných forem její prezentace

veřejnosti. V rámci projektu bylo vybíráno přibližně ze stovky diplomových prací obhájených na českých vysokých školách architektonického zaměření (FA ČVUT v Praze, FA VUT v Brně, FA TU v Liberci, Škola architektury AVU v Praze a Katedra architektury VŠUP v Praze).

Na jednom místě tak byly konfrontovány nejlepší diplomové práce, které vznikly působením různých architektonických škol. Cílem projektu bylo komunikační propojení absolventů architektonických škol a autorů pracujících s jinými uměleckými médii a zároveň nacházení nových způsobů, jak přiblížit architekturu zainteresované veřejnosti. Záměrem projektu bylo také podnítit diskusi o tom, zda lze transparentně srovnávat kvality a výsledky přístupů zúčastněných škol.

BIG DEAL – HLEDÁNÍ „VELKÉ ZAKÁZKY“

9 architektonických studií – 27 projektů – 9 teoretických pohledů – dokumentární film

2006–2008

Multimediální projekt mapující fenomén rychlého vzestupu mladé generace architektů z České republiky skrze jejich průlomové projekty. Výběr ateliérů reflektoval různorodost domácí scény a tím zároveň narušil zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, jsme se snažili najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

GENERACE+

53 architektů – 286 projektů – 3 teoretické pohledy
2007–2008

Výzkumný projekt CCEA mapující názory a tvorbu osobností české architektury na pozadí společenskopolitické transformace posledních padesáti let. Koncepce výstavy se vědomě odklání od zavedené strategie představovat architekturu formou úspěšných realizací, profesionálně vycizelovaných fotografií, vizualizací a projekcí. Středem zájmu zůstává osobnost architekta: jeho postoje, postřehy a názory na proces tvorby, situaci v oboru i na podmínky, v nichž architekturu tvoří. Zachycením autentických výpovědí architektů se autoři projektu snažili položit základy orální historie české architektury od sedmdesátých let 20. století po současnost.

URBANITY – TWENTY YEARS LATER

7 výsokoých škol, 8 výstav, 4 publikace, 100 000 navštěvníků výstavy
2008-2010

Dvacet let urbanismu ve střední Evropě a vývoje měst a krajiny jsou nejlepším foto nástrojem politických a kulturních změn, které se zde odehrály. Projekt Urbanity dvacet let poté dokumentoval pomocí různých médií tyto změny a konfrontoval veřejnost se změnami, které se odehrály v našich městech a v jejích blízkostech. Výstavu, která byla vystavena ve všech hlavních městech střední Evropy, zhlédlo odhadem více než 100 000 lidí. I přes toto masové pojetí projekt udržel hlavní linii výzkumu, což bylo hledání nových pojetí urbanismu, který by se nezakládal na diktátu kapitálu ale na dobrem městě. Sedm vysokých škol nebo akademií architektury se zúčastnilo projektu a ve dvouleté práci představily jiný pohled na dnes ekonomickými nástroji ovládaný urbanismus. CCEA působila v roli režiséra celého projektu a naším potěšením je, že se podařilo dát dohromady jména jako jsou Lieven de Cauter, Elia Zenghelis a další, jež se poprvé představila středoevropskému publiku. Neméně důležitým je i fakt, že se publikace, vydaná v roce 2010, dostala do celosvětové distribuce skrze společnost Actar. Kromě této publikace v rámci projektu vznikly i další publikace jako je Urbanity Twenty Years Later, již vydalo KUD C3 v roce 2009 v Lublani, nebo Slow Capital, kterou vydala Uměleckoprůmyslová Akademie ve Vídni v roce 2011.

2. 2. 1.

PUBLIKACE VYDANÉ CCEA

ODPOJENO. SPOJENO! 2004: ARCHITEKTURA A ANIMACE /
DISCONNECTED. CONNECTED! 2004: ARCHITECTURE AND
ANIMATION (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2004

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: titul vyprodán

ODPOJENO. SPOJENO! 2005: ARCHITEKTURA A REKLAMNÍ
FOTOGRAFIE / DISCONNECTED. CONNECTED! 2005: ARCHI-
TECTURE AND COMMERCIAL PHOTOGRAPHY (CD-ROM – KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2005

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 3 EUR

ODPOJENO. SPOJENO! 2006: ARCHITEKTURA A DJING /
DISCONNECTED. CONNECTED! 2006: ARCHITECTURE AND
DJING (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2006

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR; obsahuje CD

ODPOJENO. SPOJENO! 2007: ARCHITEKTURA A KOMIKS /
DISCONNECTED. CONNECTED! 2007: ARCHITECTURE AND
COMICS (KAT. VÝST.)

Praha: CCEA, 2007

Centre for Central European Architecture – Kostecká, Jana (ed.)

Cena: 10 EUR

I'M A YOUNG "CZECK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006, 2. vyd.,

ISBN: 80-239-7234-0

Centre for Central European Architecture – Žáčková, Markéta (ed.)

I'M A YOUNG "SLOWAK" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5081-9

Centre for Central European Architecture – Globokar, Alexandra –
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.)

I'M A YOUNG "SLOVEN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2005

ISBN: 80-239-5478-4

Centre for Central European Architecture – Jirkalová, Karolína –
Bodnářová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "POLISH" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6430-5

Centre for Central European Architecture – Pelouchová, Jana –
Bryan, Mikuláš – Bodnářová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "HUNGARIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-6976-5

Centre for Central European Architecture –
Kostecká, Jana – Bodnářová, Zuzana (ed.)

I'M A YOUNG "AUSTERIAN" ARCHITECT!

Praha: CCEA, 2006

ISBN: 80-239-7235-9

Centre for Central European Architecture – Kostelecká, Jana –
Bodnářová, Zuzana (ed.)

YOUNG BLOOD EXPORT. SIX VIEWS OF YOUNG CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

Praha: CCEA, 2008

ISBN: 80-239-9324-0

Centre for Central European Architecture – Bodnářová, Zuzana –
Kořínková, Jana – Žáčková, Markéta (ed.); Kovačević, Igor –
Vašourková, Yvette – Koryčánek, Rostislav – Zervan, Marian –
Vardjan, Maja – Urbaňská, Marta – Szemerey, Samu – Teckert, Christian
Od roku 2009 v prodeji pouze jako komplet 7 svazků. Cena: 35 EUR

URBANITY – TWENTY YEARS LATER. PROJECTS FOR CENTRAL EUROPEAN CAPITALS

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-81470-7

Centre for Central European Architecture – Kovačević, Igor –
Vašourková, Yvette – Jeriha, Urban (ed.)
Cena: 375 Kč

GO HOME I – WALKS THROUGH NEW PRAGUE

Praha: CCEA, 2010

ISBN: 978-80-254-8885-0

Cena: 149 Kč

Centre for Central European Architecture – Cimbál, Václav –
Vašourková, Yvette – Lednická, Lenka



GO HOME II – WALKS THROUGH NEW PRAGUE

Praha: CCEA, 2011

Cena: 149 Kč

Centre for Central European Architecture

Janečková, Michaela – Kovačević, Igor

2. 2. 2.

SPOLUPRÁCE CCEA S KULTURNÍMI A STÁTNÍMI INSTITUCEMI V LETECH 2008–2011

2011

- Centrum Komunitného rozvoja, Bratislava
www.ckr.sk, Culburb – Cultural Acupuncture Treatment for Suburb
- Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana,
 Varšava, www.funbec.eu, Culburb
- KÉK, www.kek.org, Budapešť, Culburb
- KUD C3, www.kudc3.org, Lublaň, Culburb
- SOHO, in Ottakring, Vídeň www.sohoinottakring.at, Culburb
- Verejný podstavec, www.verejnypodstavec.com, Bratislava, Culburb
- Magistrat hlavního města Prahy, www.praha.eu, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 1, www.praha1.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 2, www.praha2.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 4, www.praha4.cz, Pražská Magistrála
- Městská část Praha 7, www.praha7.cz, Pražská Magistrála
- Národní muzeum, www.nm.cz, Praha, Město nad městem
- Národní divadlo, www.narodni-divadlo.cz, Praha, Město nad městem
- Ústav makromolekulární chemie Akademie
 věd ČR, Město nad městem
- Rudolfinum, www.ceskafilharmonie.cz, Město nad městem
- Útvar rozvoje hl.m.Prahy, www.urm.cz, Město
 nad městem a Pražská Magistrála

2010

- DAZ, Berlín, www.daz.de, Urbanity – Twenty Years Later
- Berlage Institute, www.berlage-institute.nl, City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, www.vai.be, City Visions Europe
- Arc en reve centre d'architecture,
www.arcenreve.com, City Visions Europe
- MMechelen vzw, www.mmmechelen.be, City Visions Europe
- Město Plzeň, www.plzen.eu, City Visions Europe
- Město Košice, www.kosice.sk, City Visions Europe
- Město Mechelen, www.mechelen.be, City Visions Europe
- Centrum Komunitného rozvoja,
www.ckr.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- Česko německý fond budoucnosti,
www.fondbudoucnosti.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.tu-berlin.de, Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE,
www.fa.cvut.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.arch.pw.edu.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA,
www.akbild.ac.at, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA,
www.vsvu.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS,
www.urb.bme.hu, Urbanity – Twenty Years Later

- UNIVERSITY OF LJUBLJANA,
www.fa.uni-lj.si, Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA , www.miaستosfera.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring,
www.sohoinottakring.at, Urbanity – Twenty Years Later
- KĚK, www.kek.org. , Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, www.kudc3.org , Urbanity – Twenty Years Later
- Akademické gymnázium – škola hlavního města Prahy,
www.agstepanska.cz, Architektura pro školy – školy pro architekturu
- European Forum for Achitectural Policie,
www.efap-fepa.eu, Converging Territories
- Royal Institute of Architects of Ireland,
www.riai.ie, Converging Territories
- Point Ephémère, www.pointephemere.org, Converging Territories

2009

- Galerie Jaroslava Fragnera, www.gjf.cz, Generace+
- České centrum Praha, www.czechcentres.cz, Generace+
- České centrum Budapešť,
www.czechcentres.cz/budapest/novinky.asp, Generace+
- DAZ, Berlín, www.daz.de, Generace+, Urbanity – Twenty Years Later
- Česká komora architektů, www.cka.cc, EFAP
- Berlage Institute, www.berlage-institute.nl, City Visions Europe
- Vlaams architectuur instituut, www.vai.be, City Visions Europe
- Arc en reve centre d'architecture,
www.arcenreve.com, City Visions Europe

- MMechelen vzw, www.mmmechelen.be, City Visions Europe
- Město Plzeň, www.plzen.eu, City Visions Europe
- Město Košice, www.kosice.sk, City Visions Europe
- Město Mechelen, www.mechelen.be, City Visions Europe
- Kulturný Kontaktný Bod Slovensko,
www.ccp.sk, Urbanity, Bratislava 3000
- Centrum Komunitného rozvoja,
www.ckr.sk, Urbanity – Twenty Years Later, Bratislava 3000
- Česko německý fond budoucnosti,
www.fondbudoucnosti.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- BERLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.tu-berlin.de, Urbanity – Twenty Years Later
- CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE,
www.fa.cvut.cz, Urbanity – Twenty Years Later
- WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY,
www.arch.pw.edu.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA,
www.akbild.ac.at, Urbanity – Twenty Years Later
- ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA,
www.vsvu.sk, Urbanity – Twenty Years Later
- BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS,
www.urb.bme.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- UNIVERSITY OF LJUBLJANA,
www.fa.uni-lj.si, Urbanity – Twenty Years Later
- MIASTOSFERA , www.miaستosfera.pl, Urbanity – Twenty Years Later
- SOHO, in Ottakring,
www.sohoinottakring.at, Urbanity – Twenty Years Later
- KÉK, kek.org.hu, Urbanity – Twenty Years Later
- KUD C3, www.kudc3.org, Urbanity – Twenty Years Later
- Goethe-Institut Prag,

www.goethe.de/prag, Urbanity – Twenty Years Later

- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/
- Rakouské kulturní fórum v Praze, www.austria.cz/kultur

2008

- Dům umění města Brna, www.dum-umeni.cz – Generace+, Big Deal
- Goethe-Institut Prag,
www.goethe.de/prag, Zmačkaný papír, Start Architecture
- České centrum Bratislava,
www.czc.sk, Maratón české architektury v Bratislavě
- Dom umenia, Národné osvetové centrum Bratislava,
www.nocka.sk, Generace+
- Slovenská národná galéria, Bratislava,
www.sng.sk, Young Blood EXPORT
- Spolok architektov Slovenska, galerie SAS,
Bratislava, Young Blood EXPORT
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Galéria MEDIUM,
http://www.vsvu.sk/galeria_medium/ , Big Deal
- Experimentální prostor Roxy / NoD, Praha,
<http://nod.roxy.cz>, Start Architecture
- Rakouské kulturní fórum v Praze,
www.austria.cz/kultur, Start Architecture

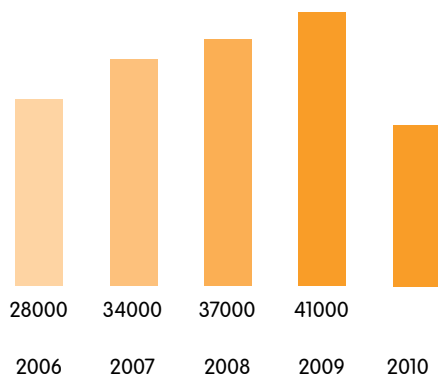
centre for central european architecture



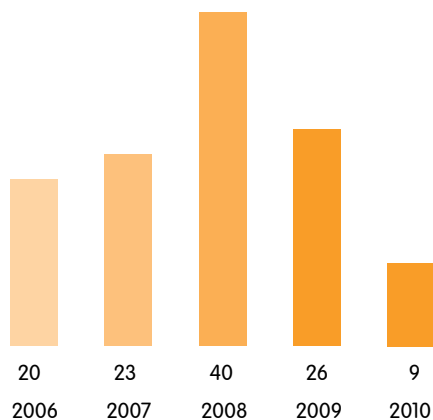
2. 2. 3.

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI A OSTATNÍCH UKAZATELŮ V LETECH 2006–2010

NÁVŠTĚVNOST



AKTIVITY



2006

náklady 2 954 470 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 1 552 000 Kč



granty 1 358 000 Kč



2007

náklady 1 726 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 631 000 Kč



granty 1 000 000 Kč



2008

náklady 1 780 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 35 000 Kč



granty 1 684 000 Kč



2009

náklady 3 636 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 1 596 000 Kč



granty 1 863 000 Kč



2010

náklady 3 111 000 Kč



vlastní zdroje, dotace a dary 1 048 000 Kč



granty 2 063 000 Kč



3.

PROJEKTY CCEA V ROCE 2011

PŮVOD, MÍSTO, KRAJINA. POJETÍ PROSTORU V DÍLECH ČESKO-IZRAELSKÝCH FOTOGRAFŮ

14. 12. 2010 – 21. 01. 2011 R. Weissenstein, T. Ungar, J. Tichý

výstava

18. 01. 2011 vzpomínkový večer na počest fotografa Tomaše Ungára

MĚSTO NAD MĚSTEM – VIZE KARLA PRAGERA

25. 02. 2011 – 14. 04. 2011

výstava

9. 3. 2011 – Diskuse na téma Sdružení projektových ateliérů

9. 3. 2011 – Promítání filmu Přestavba budovy Národního shromáždění (1968) v Prager Café Restaurant

16. 3. 2011 – Prohlídka budovy Federálního shromáždění s projektantem nábavby Pavlem Čajkou

16. 3. 2011 – Diskuse na téma Konstrukce budovy Federálního shromáždění a její patenty

23. 3. 2011 – Diskuse na téma Makrostruktury

30. 3. 2011 – Prohlídka interiéru budovy Federálního shromáždění s Jiřím Tesaříkem

30. 3. 2011 – Diskuse na téma výtvarné koncepce budovy Federálního shromáždění

6. 4. 2011 – Promítání filmu Přestavba budovy Národního shromáždění (1968) v Prager Café Restaurant

Prohlídky po jiných realizovaných stavbách Karla Pragera:

19. 3. 2011 – Ústav makromolekulární chemie AV ČR, Heyrovského nám. 2, Praha 6

19. 3. 2011 – Rudolfinum (rekonstrukce), Alšovo nábřeží 12, Praha 1

26. 3. 2011 – Nová scéna Národního divadla, Národní 4, Praha 1

2. 4. 2011 – Útvar rozvoje hl. m. Prahy, Vyšehradská 57, Praha 2

CONVERGING TERRITORIES

29. 03. 2011 – Komise pro územní rozvoj – Městská část Praha 1 – prezentace

20. 04. 2011 – Komise pro územní rozvoj – Městská část Praha 2 - prezentace

11. 05. 2011 – prezentace na komisi pro územní rozvoj hl. m. Prahy

CULBURB

09. 05. 2011 – workshop Culburb Praha – workshop pro organizátory projektu

28. 10. - 29. 10. 2011 – workshop Budapešť

PRAŽSKÁ MAGISTRÁLA

22. 09. 2011 – Workshop na magistrátu hl.m. Prahy

VŠECH DESET POHROMADĚ – PRAŽSKÁ MAGISTRÁLA

08. 12. 2011 – přednáška architekta Dominika Aleše

08. 12. 2011 – workshop Potenciál pražské magistrály

09. 12. 2011 – kulatý stůl Talk at five

GO HOME II

19. 12. 2011 / Vydání turistického průvodce Go Home
Kniha

3.1.

ANOTACE K JEDNOTLIVÝM PROJEKTŮM

ARCHITEKTURA PRO ŠKOLY, ŠKOLY PRO ARCHITEKTURU

Doplňkové vzdělávání studentů základních a středních škol

Koordinátoři: Igor Kovačević, Yvette Vašourková, Jakub Honzák, Karin Grohmannová

Místo konání: The English College in Prague – Anglické gymnázium, o.p.s,
Sokolovská 320, Praha 9

Projekt reaguje na podmínky vzdělávání v oblasti architektury na středních uměleckých školách a gymnáziích. Chce studentům středních škol zprostředkovat základní témata architektury a urbanismu – vztah architektury k prostředí města, její formující potenciál.

Pro studenty byla připravena úvodní přednáška na téma Město jako fenomén naší doby. Téma bylo zvoleno tak, aby otevřelo diskusi o prostředí, ve kterém studenti žijí a upozornilo na možnosti toto prostředí ovlivnit skrze médium architektury. Přednáška byla doplněna vycházkou po Václavském náměstí, při které byly vysvětleny některé urbanistické principy uplatňované při tvorbě měst. Zároveň byly představeny architektonicky zajímavé domy, a tak byli studenti nenásilnou formou uvedeni do problematiky architektonického vývoje 20. století.

V roce 2011 jsme ve spolupráci s Anglickým gymnáziem rozšířili program o anglický jazyk.



PŮVOD, MÍSTO, KRAJINA. POJETÍ PROSTORU V DÍLECH ČESKO-IZRAELSKÝCH FOTOGRAFŮ

(15. 12. 2010 – 21. 1. 2011)

Kurátor: Eva Janáčková

Koordinátor projektu za CCEA: Lenka Lednická

Grafika: Jan Faulkner

Místo konání: Galerie Akademie múzických umění v Praze

Výstava se konala pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v Praze.

Vernisáž se uskutečnila 14. prosince 2010 za přítomnosti zástupce velvyslance státu Izrael, pana Shahara Shelefa a generálního ředitele Českých center, pana Michala Pospíšila. Hudebního doprovodu se ujala violoncellistka Dominika Hošková.

Tématicky zaměřený výstavní projekt představil přední díla tří izraelských fotografů českého původu: Rudiho Weissensteina (1910–1992), Tomáše Ungára (1946–1997) a Jana Tichého (1974). Každý z autorů zastupoval vždy jednu generaci izraelských fotografů.

V galerii bylo vystaveno celkem 36 děl dovezených z Izraele a USA. Rudi Weissenstein byl zastoupen 17 černobílými fotografiemi pocházejícími z Izraele ze třicátých až šedesátých let 20. století. Weissensteinovy práce byly v České republice vystaveny vůbec poprvé. Dále byly představeny dva soubory černobílých a barevných fotografií Tomáše Ungára z Izraele ze sedmdesátých let 20. století, soubory čítaly celkem 18 děl. Výstavu uzavřela instalace Jana Tichého z roku 2007 nazvaná Netopýři, během níž bylo promítáno 80 diapozitivů pořízených v Tel Avivu.

K výstavnímu projektu byl připraven doprovodný program: 29. 12. 2010 se v galerii uskutečnilo setkání s fotografem Janem Tichým, 11. 1. 2011 následovala komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy a 18. 1. 2011 byl uspořádán vzpomínkový večer na počest fotografa Tomáše Ungára, hostem byl Václav Trojan.



MĚSTO NAD MĚSTEM – VIZE KARLA PRAGERA (25. 02. 2011 - 17. 04. 2011)

Kurátor: Yvette Vašourková, Lenka Lednická

Koordinátor projektu za CCEA: Lenka Lednická

Grafika: Jan Faulkner

Místo konání: Nová budova Národního muzea

architektonický návrh výstavy: Igor Kovačević, Barbora Šimonová

doprovodný program: Michaela Janečková,

web support a Lego game: Zuzana Kuldová

animace: Manuel Heredia Martinez

obrazové podklady a Gama patenty: Barbora Šimonová

Gama patenty: Kateřina Šrámková

průzkum makrostruktur: Andrew Wilkins

asistence: Lucie Dřevíkovská, Klára Mergerová, Bára Zavadská

3D Game interaktivní model: Ivan Klíma

grafika: Anymade Studio & The Bestseller Creative Platform – Petr Cabalka, Linda

Dostálková, Filip Nerad

restaurování modelů: Ondřej Štěpán

zvukový a filmový střih: Erik Sikora,

fotografie reprodukcí: Béla Remák, Tomáš Souček,

anglický překlad: Eva Srnová,

rozhovory poskytli: Tomáš Bitnar, Jaroslava Brychtová, Pavel Čajka, Juraj Izák, Jan Línek, Jan Louda, Helena Loudová, Věra Machoninová, Marián Marcinka, Miroslav Masák, Vlado Milunić, Jiří Merger, Miloslav Pavlík, Jarmila Pokorná, Jan Prager, Vladimír Povolný, Václav Rojčík, Ivan Ruller, Radomíra Sedláková, Július Sokolíř, Zbyšek Stýblo, Jaroslava Svobodová, Jiří Šetlíř, Rostislav Švácha, Jiří Tesařík, Michal Uher, Zdeněk Lukeš, Olbram Zoubek



Deset let po smrti jednoho z nejvýznamnějších architektů Československa CCEA poprvé představilo zájem tohoto architekta o makrostruktury. Budova bývalého Federálního shromáždění – dům nad domem – se stala impulsem pro architektovu vizi města nad městem, které se věnoval od sedmdesátých let. Za počáteční impuls k Pragerově velkolepé prostorové koncepci přestavby Prahy, tzv. města nad městem, je považována jeho realizace budovy Federálního shromáždění, nyní nové budovy Národního muzea. Je symbolem své doby, často nenáviděná a zároveň nepoznaná. V roce 2000 byla prohlášena za kulturní památku. Její technická vyspělost je vzhledem k dobovým a politickým okolnostem pozoruhodná. Konstruktivní i architektonickou kvalitou je budova výrazná v celosvětovém měřítku. Pragerův návrh z roku 1966 reflektoval požadavek na možnost transformace budovy pro kulturní účely, ale její výtvarná koncepce byla po událostech v roce 1968 změněna. Některé z modelů původní exteriérové výzdoby, např. soch od M. Chlupáče, R. Uhra, O. Zoubka nebo originál mobilní plastiky J. Nováka, bylo možné také spatřit na výstavě.

Návštěvníci výstavy mohli vidět reprodukce materiálů k výstavbě Federálního shromáždění, počítačové animace modelu této budovy, filmové projekce, originální modely a plány k Experimentální bytové výstavbě v Praze ze 70. let 20. století, interaktivní 3D model makrostruktur a mnoho dalšího.

Na princip domu nad domem navázala velkolepá vize přestavby Prahy prostřednictvím makrostruktur. Rozpracovaný systém makrostruktur a substruktur je obsažen v projektu Experimentální bytová výstavba v Praze 5 – Košířích.

Osobnost Karla Pragera je vnímána velmi kontroverzně, což v rámci příprav výstavy představuje zásadní problém: získané informace musejí být ověřovány a potvrzovány z vícero zdrojů, aby bylo dosaženo maximální autenticity. Třebaže se tento postup zdá být běžný, jeho praktické provedení vyžaduje vypracování precizního seznamu míst, kde by se vůbec mohly nacházet podklady ke sledovanému tématu.



MĚSTO NAD MĚSTEM – VIZE KARLA PRAGERA

(25. 02. 2011 - 17. 04. 2011)

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ:

9. 3. 2011 v 18.00 – Diskuse na téma Sdružení projektových ateliérů

hosté: Miroslav Masák, Zdeněk Rothbauer

moderátor: Igor Kovačević CCEA

9. 3. 2011 v 19.30 – Promítání filmu Přestavba budovy Národního shromáždění (1968) v Prager Café Restaurant

12. 3. 2011 v 16.00 – Kurátorská prohlídka výstavou v doprovodu Lenky Lednické

16. 3. 2011 v 17.30 – Prohlídka budovy Federálního shromáždění s projektantem nástavby Pavlem Čajkou

16. 3. 2011 v 18.00 – Diskuse na téma Konstrukce budovy Federálního shromáždění a její patenty

hosté: Miloslav Pavlík, Pavel Čajka

moderátor: Radomíra Sedláková

23. 3. 2011 v 18.00 – Diskuse na téma Makrostruktury

hosté: Miloslav Pavlík, Zbyšek Stýblo, Martin Pánek

moderátor: Yvette Vašourková CCEA

30. 3. 2011 v 17.30 – Prohlídka interiéru budovy Federálního shromáždění s Jiřím Tesaříkem

30. 3. 2011 v 18.00 – Diskuse na téma výtvarné koncepce budovy Federálního shromáždění

hosté: Jiří Tesařík, Jiří Šetlík

moderátor: Lenka Lednická CCEA

6. 4. 2011 v 18.00 – Promítání filmu Přestavba budovy Národního shromáždění (1968) v Prager Café Restaurant

16. 4. 2011 v 16.00 – Kurátorská prohlídka výstavou v doprovodu Lenky Lednické

PROHLÍDKY PO JINÝCH REALIZOVANÝCH STAVBÁCH KARLA PRAGERA

19. 3. 2011 v 14. 00 – Ústav makromolekulární chemie AV ČR, Heyrovského nám. 2, Praha 6

prohlídku vedl Prof. Ing. Miloslav Pavlík, Csc.

19. 3. 2011 v 16. 00 – Rudolfinum (rekonstrukce), Alšovo nábřeží 12, Praha 1

prohlídku vedla Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková

26. 3. 2011 v 18.00 – Nová scéna Národního divadla, Národní 4, Praha 1

prohlídku vedl PhDr. Richard Biegel, Ph.D

2. 4. 2011 v 16.00 Útvar rozvoje hl. m. Prahy, Vyšehradská 57, Praha 2

prohlídku vedli architekti, kteří pracovali nebo pracují v těchto tzv. „Pragerových kostkách“



CONVERGING TERRITORIES

(Organizátor: European Forum of Architectural Policies (EFAP), Brussels)

Kurátor: Yvette Vašourková

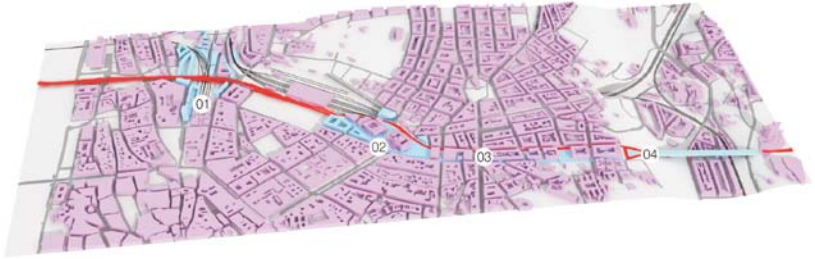
Koordinátor projektu za CCEA: Igor Kovačević, Michaela Jehlíková-Janečková

Projekt formou dialogu mezi vybranými architekty a městy přispívá k hledání inovativních řešení problémů současných měst. Projekt probíhá v Praze, Paříži a Dublinu a je zastřešen evropskou organizací EFAP. Samotný výzkum je financován z fondů Evropské Unie. Organizátorem pražské části projektu je CCEA, které v roce 2010 vybralo holandské architektonické studio Elastik a MAT. CCEA nabídlo daný projekt Praze 1, kde bylo s akad. arch. Jaromírou Eismannovou definováno téma Vnitřní limity Prahy. Studio zpracovává téma severojižní magistrály.

Během prvních měsíců roku 2011 byli s projektem seznámeni zástupci městských částí Prahy 2 (vedoucí Oddělení územního rozvoje Petra Šandová) a Prahy 8 (vedoucí oddělení architekta Iveta Zikmundová).

Dne 29. 3. 2011 se konala prezentace projektu před Komisí územního rozvoje Prahy 1, kde byl dán podnět k uspořádání workshopu na téma Transformace magistrály. Workshop by měl propojit zástupce jednotlivých městských částí, různé odborníky i představitele města. Tuto myšlenku podpořila také Praha 2, a to po prezentaci projektu před Komisí územního rozvoje Prahy 2, která se uskutečnila dne 20. 4. 2011.

Dne 11. 5. 2011 studio Elastik a MAT představilo projekt transformace magistrály před Výborem pro územní plán hlavního města Prahy.



CULBURB - Cultural acupuncture Treatment for Suburbs

Kurátor: Igor Kovačević, Yvette Vašourková

Koordinátor projektu za CCEA: Klara Mergerová

Projekt se kona pod záštitou 1. náměstka hl.m. Prahy RNDr. Tomáše Hudečka PhD.

Mezinárodní projekt CULBURB nebyl původně zahrnut v projektovém plánu ani v grantové žádosti. Jeho realizace závisela na finanční podpoře z Evropského Programu Culture, která byla CCEA udělena v březnu 2011. Obsahem projektu jsou umělecké intervence, tzv. akupunktury v příměstských částech středoevropských měst, které upozorňují na problematiku spojenou s nekontrolovatelným rozrůstáním měst a částečně ji i řeší. Hlavním problémem je chybějící nebo neaktivní veřejný prostor v těchto oblastech.

Projekt byl spuštěn v květnu 2011, kdy se na oficiálním kick off meetingu projektových partnerů z měst Bratislava, Budapešť, Ljubljana, Praha a Vídeň vybraly konkrétní příměstské části, kde se umělecké akupunktury uskuteční. Za město Praha byla vybrána obec Psáry, kde na projektu spolupracuje přímo starosta obce Milan Vácha.

V říjnu 2011 proběhl první veřejný workshop v Budapešti, na němž byl představen web a uveřejněna výzva k účasti umělců a architektů. Z celkového počtu 223 přihlášených projektů jich bylo k realizaci vybráno 20. V březnu 2012 se k projektu Culburb připojil ještě polský partner a v dodatečné výzvě byly k realizaci vybrány další čtyři projekty. Detaily jednotlivých intervencí, které se začaly postupně uskutečňovat od jara 2012, byly naplánovány na společném workshopu všech účastníků workshopu, jež proběhl 21.–23. 5. 2012 ve Vídni.

Jednotlivé akce a prezentace v rámci projektů:

•29. 3. 2011 v 16.00 – Kickoff meeting v Praze CCEA

28. – 29. 10. 2011 – Workshop Budapešť

hoste: Johannes Riegler, Eszter Berényi, Dominika Tihanyi, Andrea Seidling, Fanni Nánay



WORKSHOP PRAŽSKÁ MAGISTRÁLA

Kurátor: Yvette Vašourková, Igor Kovačević

Partneři projektu: Magistrat hl.m.Prahy, Útvar rozvoje města – Praha, Městská část Praha 1, Praha 2, Praha 4 a Praha 7

Místo konání: hlavní zasedací sál, magistrát hl. města Prahy

Workshop Pražská magistrála – veřejný prostor 21. století, reaguje na nekonceptní rozhodování o transformaci této dopravní tepny v posledních dvaceti letech. Odborníci, zainteresované skupiny a názory politiků nebyly nikdy konfrontovány, ani nebyla stanovena kritéria, kterým by plánovaná transformace měla podléhat. Workshop byl strukturován do tří bloků. V prvním z nich je fenomén magistrály představen jako problém nejen dopravní, ale především urbanistický. Blok je doplněn o příklady úspěšných transformací infrastruktury ve světě. Druhý blok se zabývá problémy magistrály z pohledu odborníků, zástupců občanských iniciativ a developerů. Třetí blok je vyčleněn jednotlivým městským částem a bude se věnovat konkrétním problémům a řešením z lokální perspektivy.

Magistrála – problém nejen dopravní

hosté: Ing. Marek Zděradička / Útvar rozvoje města, ing. Jiří Veselý, Bc. Ludvík Czital / Praha 1, Ing. arch. Václav Vondrášek / Praha 2, Ing. arch. Václav Škarda / Praha 4

Miloslava Vításková / Praha 7

Magistrála – alternativní pohled, možná řešení

hoste: Igor Kebel, Eriko Watanabe / Elastik & MAT studio, Toine van Goethem / The Physical Planning Department Amsterdam, Troels Andersen / Cycling Embassy of Denmark, Ing. arch. Ivan Lejčar / Ateliér Alej, Ing. Tomáš Kadeřábek / Masaryk Station Development



VŠECH DESET POHROMADĚ - PRAŽSKÁ MAGISTRÁLA

Kurátor: Yvette Vašourková, Igor Kovačević

Partneři projektu: Útvar rozvoje města – Praha, Městská část Praha 1, Městská část Praha 2 a Městská část Praha 4

Místo konání: Lobby CCEA, Karoliny Světle 31, Praha 1

Projekt má formou výstavy, přednášek, diskusí a workshopu zhodnotit 10 let činnosti Centre for Central European Architecture (CCEA). Akce proběhla v prostorech CCEA Lobby, Karoliny Světle 31, ve dnech 8. až 11. prosince 2011. Výstava byla zaměřená na vývoj magistrály jakožto kulturní osy třetí generace a zkoumala vývoj a vznik jednotlivých kulturních staveb na této významné městské ose. Dne 8. 12. 2011 proběhla přednáška o historii pražské magistrály, kterou přednesl architekt Dominik Aleš z URM-u. Následovala diskuse, která spojila jednotlivé názory městských částí. Následující den 9. 12. 2011 proběhla další veřejná debata a workshop s občanskými sdruženími a zástupci městských částí, kde se hledal kulturní potenciál pražské magistrály. Díky této akci jsme posunuli výstavu Všech deset pohromadě ne do podoby retrospektivy naší organizace, ale do nové akční role CCEA, kde vystupujeme nejen jako organizátor a odborná instituce, ale i jako iniciátor velkých změn ve vnímání veřejného prostoru, který je nedílnou součástí kultury.

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ:

08. 12. 2011 – přednáška architekta Dominika Aleše

08. 12. 2011 – workshop Potenciál pražské magistrály – moderuje Igor Kovačević

hosté: Václav Malina, Tomáš Cach, Václav Škarda, Karel Hák, Vladimír Kadlec

moderátor: Igor Kovačević CCEA

09. 12. 2011 17.00 – kulatý stůl Talk at five

hosté: Vít Masare, Jarmila Johnová, Kateřina Vídenová, Tomáš Víth, Jirí Veselý, Petra Šandová, Miloslava Vitásková

moderátor: Osamu Okamura



GO HOME

(prosinec 2011)

Koncept: Yvette Vašourková

Editor: Václav Cimbál, Yvette Vašourková

Texty: Václav Cimbál, Karin Grohmannová

Grafika: Ado Juráček

Fotografie: Cristina Barranca, Pavel Barták, Barbora Pivoňková,
Diego Magalhães Santos, archiv Hotelu Jalta

Stavby: Obchodní dům Kotva, Hlavní nádraží, Slovanský dům, Stará celnice, Hotel Boscolo Carlo IV, Pošta Praha 1, Palác Euro, Hotel Jalta, Federální shromáždění
(Nová budova Národního muzea)

Alternativní turistický průvodce Go Home je koncipován jako cyklus procházek zaměřených na moderní architekturu Prahy. Praha není jen historickým městem, jak jej známe z pohlednic, ale naopak v sobě skrývá mnoho zajímavých staveb 20. století a současnosti. Procházky vnímáme jako příjemně strávený čas na místech, kam vás běžné turistické průvodce nezavedou: jsou sestaveny tak, abyste je zvládli projít po obědě a přitom nebyla ohrožena vaše večeře. A proč se průvodce jmenuje Go Home? Nejenže ukazuje Prahu očima místních. Go Home je navíc hra, při které cesta začíná a končí vždy v jednom bodě. Průvodcem při toulkách Prahou je staropražské strašidlo Plivník, které nosí štěstí, ale které dosud nikdo nikdy nespátřil celé, a tak ani čtenáři není dáno poznat jeho celkovou podobu.

**CENTRE FOR CENTRAL
EUROPEAN ARCHITECTURE**

Go Home

Map + texts + photos + plans



**ARCHITECTURAL GUIDE
THROUGH SELECTED BUILDINGS
OF 70s IN THE CENTRE
OF PRAGUE**



EN^{1/2}CZ

centre for central european architecture

3. 2. NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2011

AKCE:

Město nad městem – doprovodný program		150
Pražská magistrála		25
Pražská magistrála – workshop Magistrát hl. m. Prahy		120
Potenciál pražské magistrály		60
Talk at five		30

VÝSTAVY:

Původ, místo, krajina		310
Město nad městem – Vize Karla Pragera		650
Všech deset pohromadě		90

4. FINANČNÍ ZPRÁVY

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Náklady

Spotřebované nákupy celkem

- Spotřebované materiálu
- Spotřeba energie
- Prodané zboží

Služby celkem

- Opravy a udržování
- Cestovné
- Náklady na reprezentaci
- Ostatní služby

Osobní náklady

- Mzdové náklady

Ostatní náklady celkem

- Kursové ztráty
- Jiné ostatní náklady

Celkem

	hlavní činnost	hospodářská činnost
Spotřebované nákupy celkem	564	17
- Spotřebované materiálu	445	16
- Spotřeba energie	103	1
- Prodané zboží	16	
Služby celkem	1 814	215
- Opravy a udržování	79	75
- Cestovné	74	
- Náklady na reprezentaci	92	12
- Ostatní služby	1 569	128
Osobní náklady	124	
- Mzdové náklady	124	
Ostatní náklady celkem	20	
- Kursové ztráty	15	
- Jiné ostatní náklady	5	
Celkem	2 522	232

Výnosy

Tržby za vlastní výkony a za zboží

- Tržby z prodeje služeb
- Tržby z prodeje zboží

Ostatní výnosy celkem

- Úroky
- Kursové zisky

Provozní dotace celkem

- Provozní dotace

Celkem

	hlavní činnost	hospodářská činnost
Tržby za vlastní výkony a za zboží		216
- Tržby z prodeje služeb		174
- Tržby z prodeje zboží		42
Ostatní výnosy celkem	114	
- Úroky	2	
- Kursové zisky	112	
Provozní dotace celkem	2 426	
- Provozní dotace	2 426	
Celkem	2 540	216
	hlavní činnost	hospodářská činnost
Výsledek hospodaření	18	-16
Výsledek hospodaření celkem	2	

v tis. Kč

ROZVAHA

	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
Aktiva			
Dlouhodobá aktiva	0	0	
Krátkodobá aktiva	786	3 463	
- Odběratelé	711	656	
- Poskytnuté provozní zálohy	26	26	
- Pohledavky za účastníky sdružení		35	
- Pokladna	13	83	
- Bankovní účty	36	2 663	
 Pasiva			
Vlastní kapitál	-251	-249	
Účet výsledku hospodaření		2	
Nerozdělený zisk, ztrata	-251	-251	
Dodavatele	120	370	
Přijaté zálohy	386	386	
Jiné závazky	531	2955	
Dohadné účty pasivní		2	
Úhm pasiv	786	3 464	v tis. Kč

5. STATUTÁRNÍ ORGÁNY A ZAMĚSTNANCI



Igor Kovačević – architekt

[kovacevic\(at\)ccea.cz](mailto:kovacevic(at)ccea.cz)

(*1973, Brčko, Bosna a Hercegovina)

Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2000). Dokončil doktorské studium na ČVUT v Praze, obor Teorie architektury (disertační práce Jihoslovanští architekti vzdělávaní v Čechách). Spolu s Yvette Vašourkovou a Markétou Žáčkovou zakládající člen Centra pro středoevropskou architekturu. Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založil spolu s Yvette Vašourkovou (www.moba.name).



Karin Grohmannová - studentka architektury

(*1987, Ostrava, Česká republika)

[urbanity\(at\)ccea.cz](mailto:urbanity(at)ccea.cz)

Studentka Fakulty architektury ČVUT v Praze. V roce 2010 obhájila bakalářský titul u arch. Milana Hona. S CCEA úzce spolupracuje od roku 2009, její hlavní vášní je město a veřejný prostor. Je aktivní součástí projektu Culburb. Současně se věnuje výuce architektury pro studenty středních škol.

Yvette Vašourková - architekt

vasourkova(at)ccea.cz

(*1976, Brno, Česká republika)

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Architektura a územní plánování (2001) a postgraduálního studia na Berlage Institutu v Rotterdamu, Nizozemí (2005–2007). Spolu s Igorem Kovačevičem a Markétou Žáčkovou zakládající členka Centra pro středoevropskou architekturu.

Vedle kurátorské činnosti se věnuje architektonické tvorbě v rámci platformy MOBA, kterou založila spolu s Igorem Kovačevičem. Je členkou redakční rady časopisu Era 21. Od roku 2007 vede ateliér prvního ročníku na Fakultě architektury ČVUT v Praze.



Klára Mergerová – teoretik umění

(*1985, Praha, Česká republika)

mergerova(at)ccea.cz

Absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, obor Teorie umění, architektury a designu (2011). Vystudovala Univerzitu Denise Diderota v Paříži v letech 2005–2008 a v současnosti studuje postgraduální program Dějiny a teorie architektury na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Od roku 2009 vede v občanském sdružení Czechdesign.cz designérskou soutěž Mladý obal. V CCEA pracuje jako koordinátorka projektu CULBURB.





Lenka Lednická – teoretik umění, arts manager

(*1983, Púchov, Slovenská republika)

lednicka(at)ccea.cz

Absolventka Dějin umění a kultury Filozofické fakulty TU v Trnavě (2007) a Fakulty podnikohospodářské na VŠE v Praze, obor Arts Management (2009). V současné době působí na Ústavu pro dějiny umění UK v Praze v rámci postgraduálního studia. V CCEA pracuje jako projektová managerka, kurátorka a koordinátorka nových prostorů v ulici Karoliny Světlé.



Barbora Šimonová – architektka

(*1982, Brno, Česká republika)

simonova(at)ccea.cz

Absolventka Fakulty architektury VUT Brno (2006) v současnosti v rámci PhD. programu se věnuje výzkumu autorských textů praktikujících architektů. Od roku 2009 studuje na Škole architektury Emila Příklad na Akademii Výtvarných Umění v Praze. V CCEA pracuje na výzkumu.



Michaela Jehlířková Janečková - architekt

(*1982, Frýdek-Místek, Česká republika)

janeckova(at)ccea.cz

Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze. V roce 2010 ukončila také studium Dějin a teorie designu a nových médií na VŠUP v Praze, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. V CCEA pracuje od roku 2010 v administrativě a jako koordinátorka projektu Converging Territories.

5. 1. EXTERNISTÉ

Barbora Pivoňková – fotografka

Béla Remák – fotograf

Elena Majbová – socioložka

Eva Srnová – překladatelka

Jan Látal – fotograf

Ondřej Gavalda – grafik

Richard Cedzo – překladatel

Urban Jeriha – architekt

Zoran Kovačević – fotograf

6. PROJEKTY PŘIPRAVOVANÉ CCEA V ROCE 2012

CULBURB – CULTURAL ACUPUNCTURE TREATMENT FOR SUBURBS

Strategický mezinárodní projekt, který prostřednictvím tzv. akupunkturních zásahů ve formě uměleckých intervencí řeší problematiku aktivizace veřejného prostoru v tzv. suburbích (příměstských částech). Nekontrolovatelný růst předměstí přinesl velký problém spojený s neaktivním nebo přímo chybějícím veřejným prostorem.

CONVERGING TERRITORIES

Strategický mezinárodní projekt organizovaný ve spolupráci s European Forum for Architectural Policies. Vybrané architektonické týmy řeší konkrétní problémy tří evropských měst – Prahy, Dublinu a Paříže. Pro Prahu byly definovány tzv. limity vnitřních hranic, kde zahraniční tým architektů řeší transformaci pražské magistrály a Masarykova nádraží.

GO HOME III.

Pokračování alternativního průvodce po pražské architektuře z druhé poloviny 20. století a prvního desetiletí 21. století.

